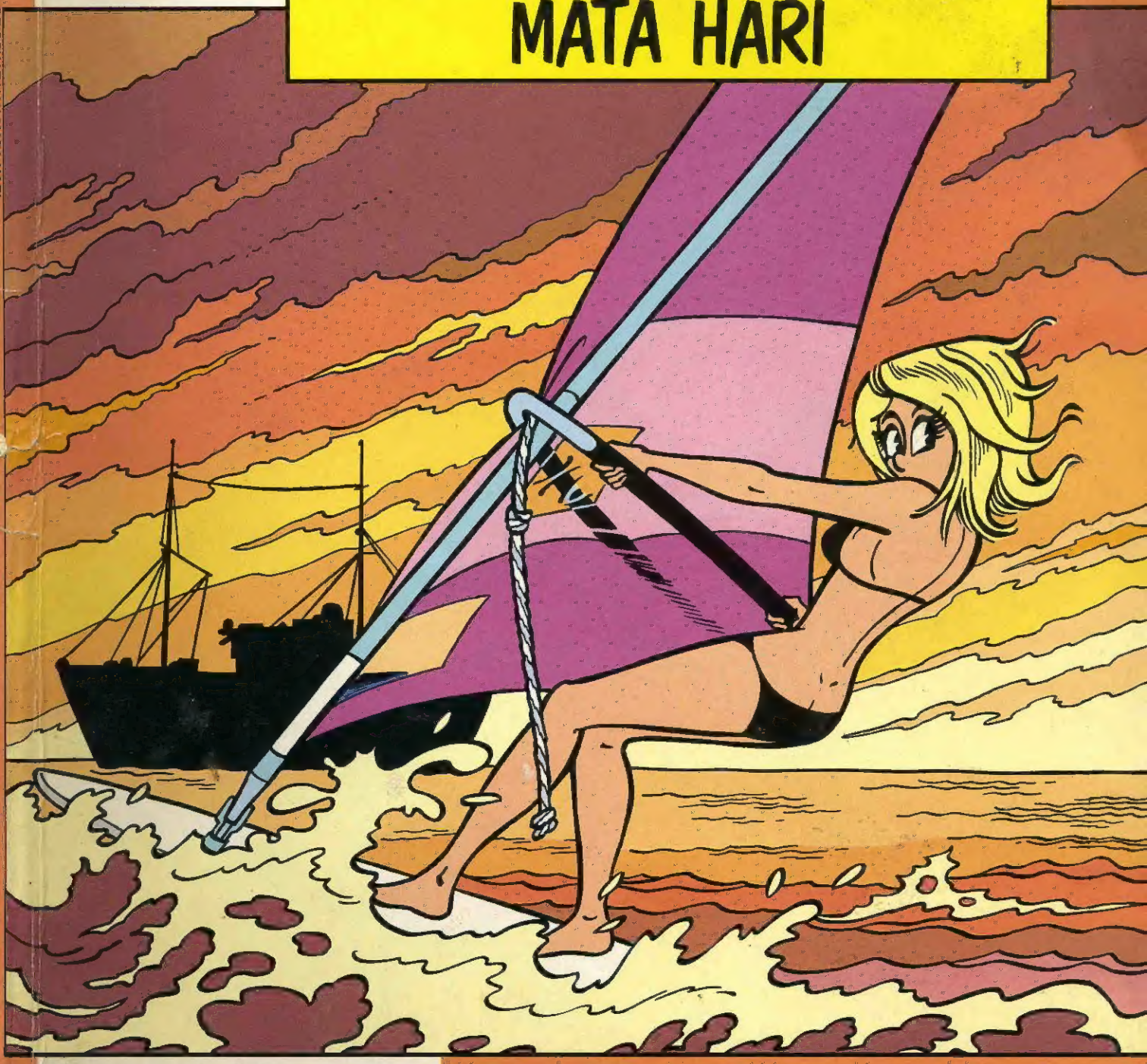
Merho

7

KIEKEBOE

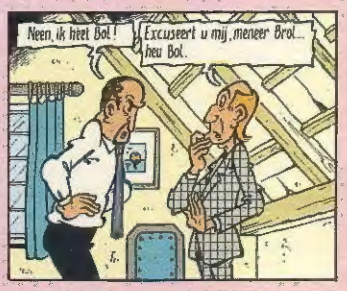
DE SCHAT VAN MATA HARI



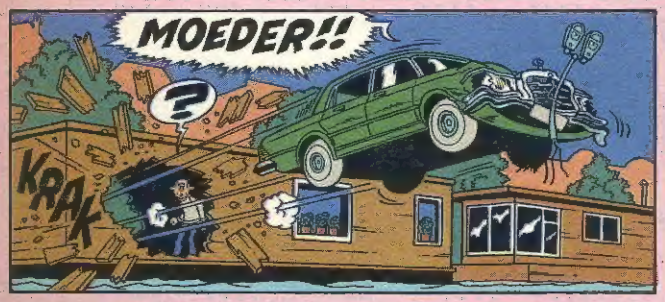
STANDAARD UITGEVERIJ

Merho

KIEKEBOE



IN HET VORIGE VERHAAL "KIEKEBOE IN CARRÉ" KWAM KIEKEBOE IN AMSTERDAM IN CONTACT MET DE HEER JELLE WAGERSMA, EEN MATA HARI KENNER. EEN ZEKERE LINDA COLINDA WOU HEM EEN SCHILDERIJ VAN MATA HARI VERKOPEN. ZE HAD HET NIET ZELF IN HAAR BEZIT, MAAR ZE ZOU DE SCHUILPLAATS WIJZEN. NA VEEL MOEILIJKHEDEN VOND KIEKEBOE HET SCHILDERIJ, GEMAAKT DOOR ANTOINE PINARD, ACHTER EEN SPIEGEL IN CARRÉ. MAAR ER WAREN NOG KAPERS OP DE KUST. GERRIT BOL EN ZIJN DOMME HANDLANGER BALTHAZAR ZATEN OOK ACHTER HET SCHILDERIJ AAN.

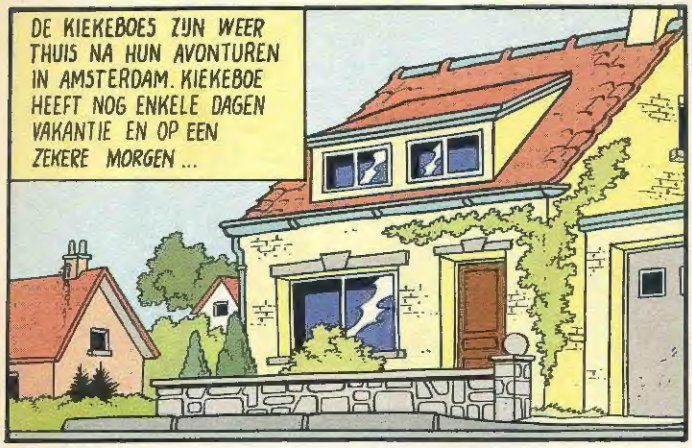


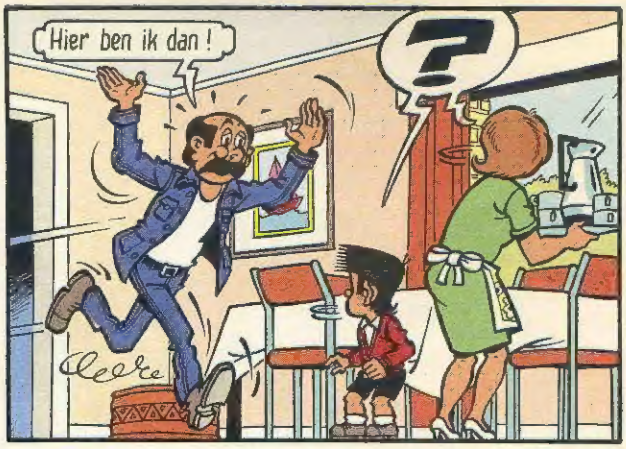
BALTHAZAR WERD INGEREKEND. GERRIT BOL WIST MET ZIJN WAGEN TE ONTSNAPPEN, MAAR KWAM IN EEN GRACHT TERECHT. TOEN DE WAGEN WERD OPGEVIST, WAS GERRIT BOL VERDWENEN. EN DAN LIEP ER NOG EEN GEHEIMZINNIGE MET EEN BOLHOED ROND, MAAR NIEMAND WEET WIE HIJ IS...

HET VERVOLG LEES JE IN:

DE SCHAT VAN MATA HARI

Standaard Uitgeverij
Antwerpen-Weert


DE KIEKEBOES ZIJN WEER THUIS NA HUN AVONTUREN IN AMSTERDAM. KIEKEBOE HEEFT NOG ENKELE DAGEN VAKANTIE EN OP EEN ZEKERE MORGEN ...


Hier ben ik dan !
?

Hoe vind je me? Vader in jeans !

Ik voel me jeugdig en daarom draag ik voortaan de kledij van de jeugd. En wacht maar tot hij helemaal gebleekt is, dan zie ik er nog jonger uit.

He, wat krijg jij ?
Ik kom van de zolder !

Maar dat zijn kleren van mijn grootmoeder ! Het is toch geen carnaval ?
Dat is de nieuwe stijl, pa ! De retro-mode ! Maar dat begrijp jij niet.

Inderdaad, ik kan het niet meer volgen !!! En net nu op het moment dat ik begon te wennen aan die blauwe jeans !

En wat doe jij met die microscoop?
Ik controleer mijn voedsel, pa. Met al die kleurstoffen, smaakmakers en bewaarmiddelen kun je niet voorzichtig genoeg zijn !

Nu overdrijf je toch. Wat mankeert er nu aan ons eten ?

?
BINNEN!

Hoe dan ook, ik ga lekker genieten van mijn laatste vakantiedagen !

DE TELEFOON BESLIST ER ECHTER ANDERS OVER...
RIIING
RIIING

Hallo, ja hier Kiekeboe... Met Wagersma ? Hoe gaat het met jou, beste kerel ? Wat zeg je ?

Ik heb een fantastische ontdekking gedaan in verband met het schilderij van Mata Hari. Het is te ingewikkeld om het via de telefoon uit te leggen.

Wat ? Dat ik naar Amsterdam zou komen ? Wel... heu... je hebt me wel nieuwsgierig gemaakt.

O.K. Tot straks dan ! Maar nu moet ik ophangen, want er wordt aan de deur geklopt.

Ja, ja... Ik kom al !
TOK
TOK
TOK

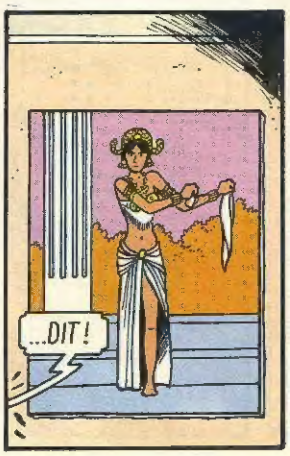
Bent u Wagersma ?
Heu ja, wie bent u ?
3

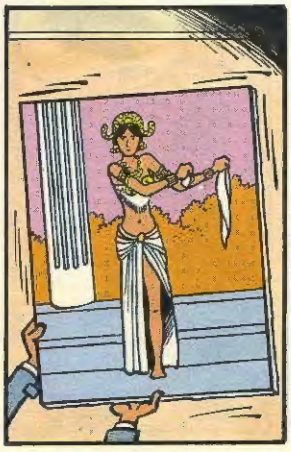
Mijn naam is niet van belang !
Wat heeft dat te betekenen ?

HELP !

Wees niet bang kerel, het is maar slaapgas.
PLOF

Ik ben trouwens niet in jou geïnteresseerd. Ik stel meer belang in...


...DIT !



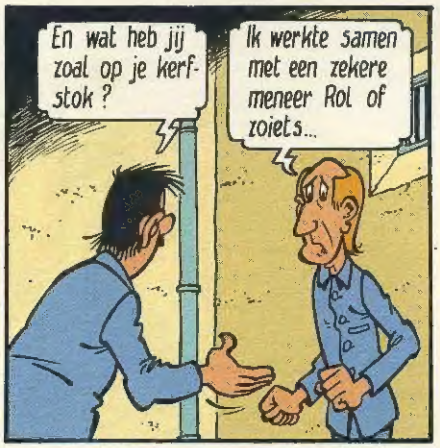
Ziezo, dat is dan geregeld.
4

OP HETZELFDE OGENBLIK IN EEN GEVANGENIS ERGENS IN HET LAND...

Hier is je nieuwe flat, met stromend water... langs de muren.
Dank u wel, meneer de cipier.

Zozo, ik krijg een nieuwe buurman.

Ik ben Tamme Toon en hoe heet jij ?
Balthazar.


En wat heb jij zoal op je kerfstok ?
Ik werkte samen met een zekere meneer Rol of zoiets...

Bol zal je bedoelen zeker! Gerrit Bol!
Juist, die is het!
5

Wat is de wereld toch klein! Gerrit Bol zat tot voor kort samen met mij in deze cel. Hij is nog niet zo lang op vrije voeten. Wat hebben jullie uitgespookt ?

Och, hij zat achter een schilderij aan. Een stom schilderij van Mata Hari.
?

WAT VERTEL JE ME DAAR!!

VOORUIT SPREEK OP!!! HEEFT HIJ HET SCHILDERIJ GEVONDEN ? IK WIL ALLES WETEN !!!
U doet me pijn, meneer Lamme Toon!

IK HEET TAMME TOON! VOORUIT, ZEG WAT JE WEET, OF JE ZAL MERKEN DAT IK NIET ZO TAM BEN !!!
!!

We hebben het schilderij gevonden in Carré, maar Kiekeboe was ons voor.
Wie is Kiekeboe?

Kiekeboe is een vervelend ventje, dat mij steeds te vlug af is.
6

Dus er zitten er nog meer achter het schilderij aan?

Het is mijn eigen schuld. Ik had mijn mond niet mogen voorbij praten...

Maar ik moet zo vlug mogelijk het schilderij achterna!
Dat zal moeilijk gaan, meneer Tamme Toon! Ik geloof nooit dat ze u hier zomaar laten vertrekken...

Dat weet mijn kleine teen ook! Ik breek uit! Vannacht! En jij gaat mee!
Ik denk dat ik liever hier blijf!

Niks er van... jij weet teveel! Jij brengt me bij die Kikkerbil, of hoe heette hij ook weer...
Kiekeboe...

ONDERTUSSEN
Dus jij gaat nu naar Amsterdam.
En ik mag mee hé pa?
Ja, zeurpiet jij mag mee!

Zozo, is het al gedaan met je metro-mode?
Het is retro-mode, pa!

Och, het is wel tof, maar ongemakkelijk om te reizen.
Dat is waar! Jij vertrekt naar Oostenrijk met je vriendin Griet.

Ja, maar de plannen zijn een beetje gewijzigd. We gaan niet naar Oostenrijk. Ik ga naar Bretagne...

...kamperen met mijn vriend Prudent!
Oh, juist ja.

WAT?

Hoorde ik goed wat je zei?

Wil jij gaan kamperen met een vriend?
Ja, wat is daar nu fout aan?
DISCO
VOOR FANNY

Zomaar met een wildvreemde jongen in één tent! Hij is niet eens familie! DAT BESTAAT NIET!

Wat heeft al die drukte te betekenen?
VOOR FANNY

Juffrouw Fanny wil gaan kamperen met de één of andere globetrotter!
PUNK

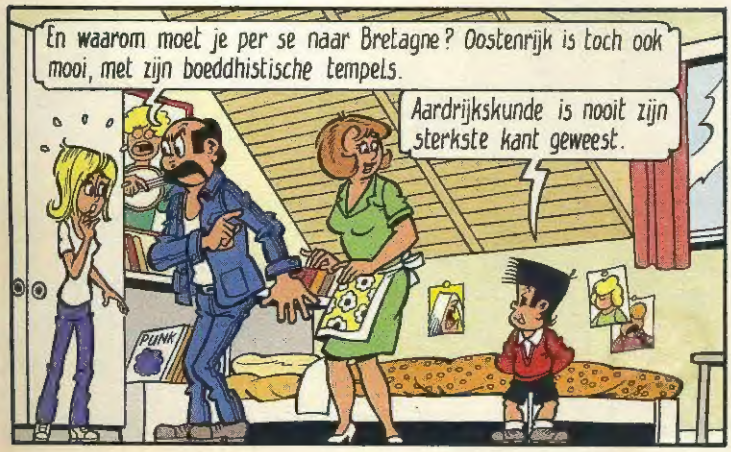
Ik weet het, maar het is een jongen uit een degelijke familie!
Dat zegt niks. Zij komt ook uit een degelijke familie!

Je kan kiezen: thuisblijven of naar Oostenrijk gaan, langs jeugherbergen!
Jeugdherbergen?
9

Die aftandse instellingen, daar krijgen ze mij niet in!
Er is niets aftands aan! Ik ging vroeger ook naar jeugdherbergen.

En 's avonds speelde ik gitaar bij de open haard.
Ben ik blij dat ik dat nooit heb moeten aanhoren!

Ik wil gaan kamperen in Bretagne! Waarom niet? Pa, zelfs met je jeans blijf je ouderwets!
Ik? Ouderwets!


En waarom moet je per se naar Bretagne? Oostenrijk is toch ook mooi, met zijn boeddhistische tempels.
Aardrijkskunde is nooit zijn sterkste kant geweest.
PUNK

O.K. Ik leg er me bij neer!... Dan maar naar Oostenrijk met Griet.
Zo wil ik het horen!
PUNK
10

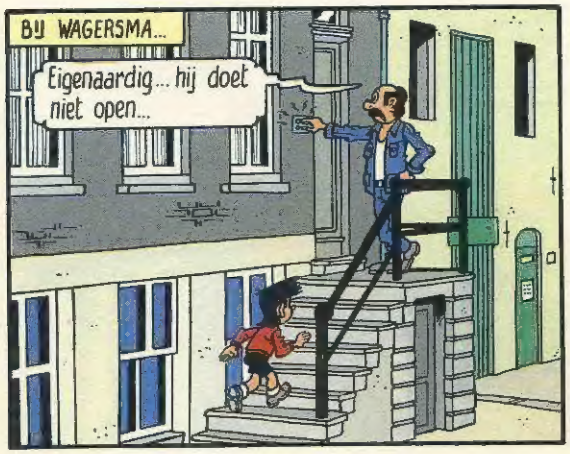
Ik vind het verdacht! Dadelijk doen wat jij zegt! Zo ken ik Fanny niet.
Dat noem ik ouderlijk gezag, Charlotje!

Het kan ouderwets klinken maar ik ben nog een vader wiens kinderen naar hem opkijken... en luisteren!

Maar nu is het tijd! Kom Konstantinopel! We gaan naar Wagersma!

Waarom kijk je zo bedrukt, pa?
Ik hoop op een wonder, jongen.
Een wonder, waarom?
Jawel, een parkeerplaats vinden in Amsterdam.

NA UREN RONDRIJDEN IN DE STAD, HEEFT HET WONDER ZICH VOLTROKKEN...
En nu ben ik toch benieuwd wat voor belangrijks Wagersma ontdekt heeft.
11


BIJ WAGERSMA...
Eigenaardig... hij doet niet open...

Hij is zeker de deur uit!
Maar hij wist dat ik zou komen! Nog eens proberen!

Hou nu toch eens op met bellen! Ik heb daar toevallig een hekel aan! Toevallig wel hoor!

U bent Wagersma niet?
Neen, ik ben toevallig zijn onderbuurman en huisbaas! Toevallig wel hoor!

Is Wagersma misschien weggegaan?
Ik denk het niet, want ik heb daarnet toevallig een man bij hem naar buiten zien komen! Toevallig wel hoor!

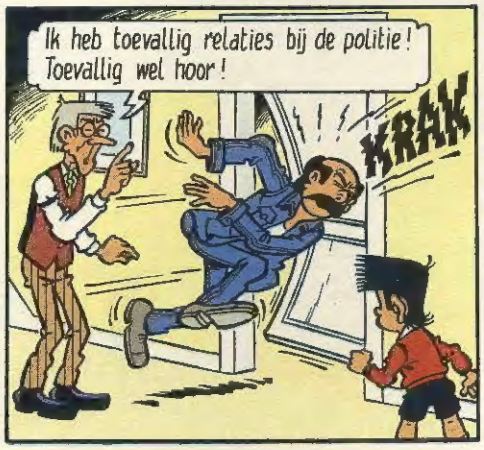
?
Vlug naar boven, ik heb een slecht voorgevoel!
12

Wil u mijn pand verlaten? Ik heb toevallig iets tegen kerels zoals jij! Toevallig wel hoor!
Op slot!
Kijk ook eens door het sleutelgat, pa!

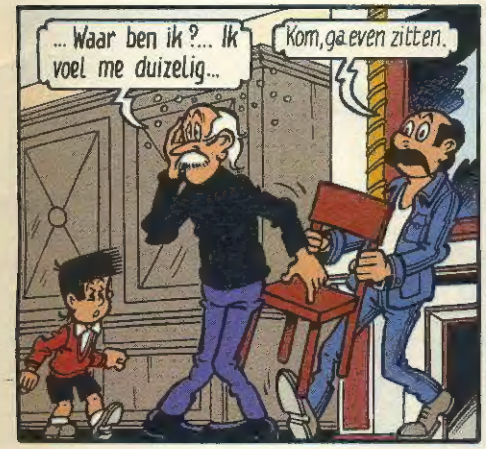
Neen, maar! Hij ligt bewusteloos op de grond! We moeten de deur inbeuken!

Geen denken aan! Dit is toevallig mijn deur! Toevallig wel hoor!

En nu kop dicht of ik klop erop! En dat zal dan geen toeval zijn !!!


Ik heb toevallig relaties bij de politie! Toevallig wel hoor!
KRAK

Wagersma, wat is er gebeurd?
?
13


... Waar ben ik?... Ik voel me duizelig...
Kom, ga even zitten.

Nu weet ik het weer... Er klopte iemand op de deur. En toen ik opendeed, schoot hij een patroon met slaapgas op me af.

Dat is eigenaardig! Wat kwam die kerel doen?
Is er misschien iets gestolen?

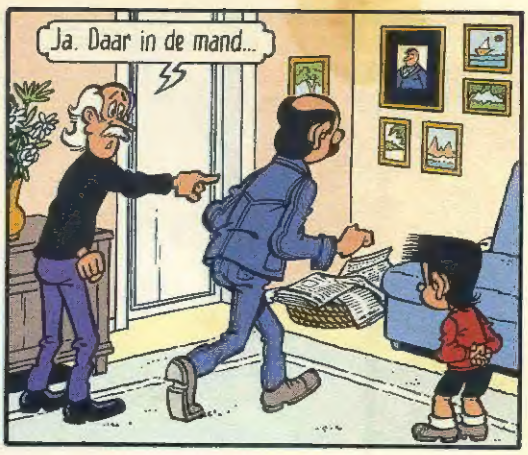
Daar zeg je al zoiets!

Niet te geloven! Het schilderij is weg!

Maar mijn deur ligt toevallig aan gruzelementen en dat moet betaald worden! Toevallig wel hoor!
Hier zeurpiet! En donder nu op!
14

Hij heeft het schilderij van Mata Hari gestolen!
Kun je me die vent beschrijven?

Heu... Ik zag hem maar zeer vluchtig... Het was iemand met een platte neus en een ringbaard.
Ik denk dat ik hem ken! Heb je hier soms oude kranten?


Ja. Daar in de mand...

De krant van vorige week donderdag. Hier heb ik het!

Was het deze?
Ja, dat is 'm!

Gerrit Bol, gezocht door Interpol. Hij was het die samen met Balthazar het schilderij uit Carré wou halen. Hij is toen met zijn wagen in de gracht gereden en als vermist opgegeven. Maar hij heeft zich blijkbaar kunnen redden. En dat schilderij is hem blijven interesseren.
15

En ik weet waarom.
Ja, dat is waar! Jij had iets bizonders ontdekt!

Ik had mijn ontdekking op het schilderij zelf willen tonen. Maar gelukkig heb ik er dia's van genomen.

EVEN LATER
Op het eerste gezicht lijkt er niets opvallends aan het schilderij te zien!

Maar als je beter kijkt, zijn de parels van de linker oorbel veel gladder dan de rest van het paneel.

Daarom heb ik er micro-opnamen van gemaakt. En toen kwam ik tot dit resultaat.

In de eerste parel zie je de kaart van Frankrijk, waarop een plaatsje in Bretagne is aangeduid.
16

In de tweede parel staat zoiets als de plattegrond van dat plaatsje. Het gaat blijkbaar over het huis met het kruisje.

En in de derde parel vinden we een plattegrond met allerlei aanduidingen, vermoedelijk van dat huis.

Ik snap er niets van!
Ik in den beginne ook niet, maar ik ben één en ander gaan uitzoeken...
KNIP

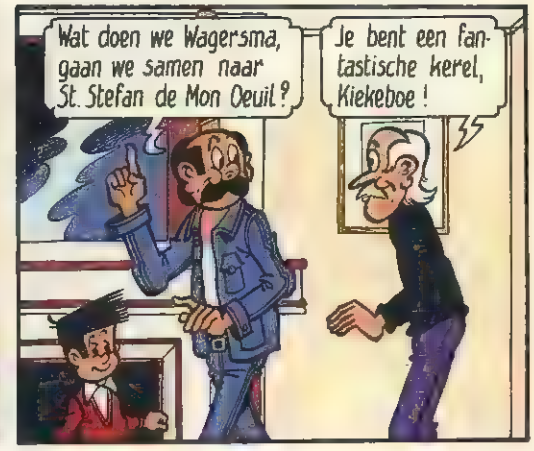
Zo kwam ik tot de ontdekking dat Antoine Pinard, de schilder van het doek, zijn laatste levensjaren doorbracht in het Bretonse vissersdorpje St. Stefan de Mon Oeuil. En de ligging komt precies overeen met het plaatsje dat is aangeduid in de eerste parel.

In een oud kranteknipsel vond ik dat Antoine Pinard, Mata Hari op 13 februari 1917 opzocht in haar hotelkamer in Parijs... enkele uren voor haar aanhouding. Haar koffertje met juwelen dat ze daar bewaarde, werd nooit teruggevonden!

Heeft Mata Hari een voorgevoel gehad van haar arrestatie en Pinard de juwelen meegegeven? Ik weet het niet, maar het zou best kunnen...
17

In ieder geval blijkt uit die ongezonde interesse van Gerrit Bol dat er in St. Stefan de Mon Oeuil iets waardevols te vinden is.

Blijkbaar weet hij niet waar hij moet gaan zoeken, anders had hij het schilderij niet nodig.
Het kan wel even duren voor hij dat heeft uitgevonden.


Wat doen we Wagersma, gaan we samen naar St. Stefan de Mon Oeuil?
Je bent een fantastische kerel, Kiekeboe!

EVEN LATER...
HERMAN GAAIK
DRIE EXTRA WEKEN
THEATER CARRÉ
WHISKY
SODA
Kom vannacht bij ons logeren. Morgenvroeg vertrekken we met het hele gezelschap naar Frankrijk !!!
18

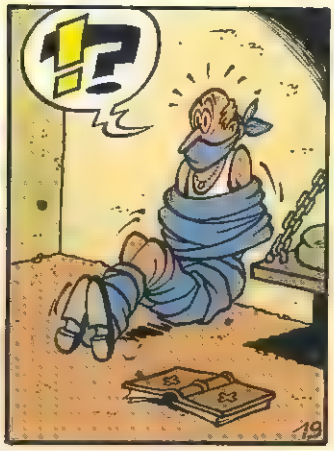
DIE AVOND IN DE GEVANGENIS...
Dus de twee gevangenen in deze cel hebben beiden naar mij gevraagd...
Jawel, aalmoezenier.

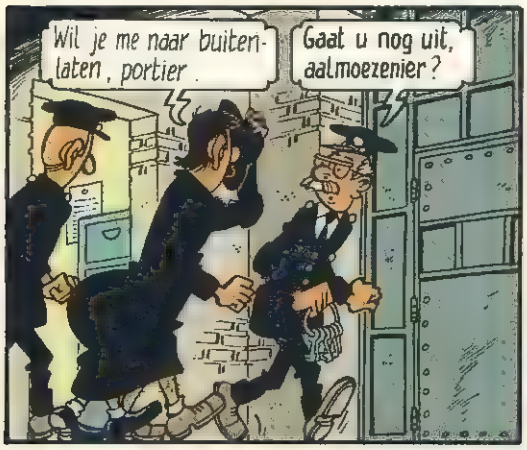
En kinderen, hebben jullie mijn geestelijke bijstand nodig ?

Uw bijstand niet zozeer, eerwaarde... eerder uw soutane.
?

Het is in orde cipier, mijn taak is volbracht !

Gelukkig draagt onze aalmoezenier nog een soutane. Hij is heel conservatief !


!?
19

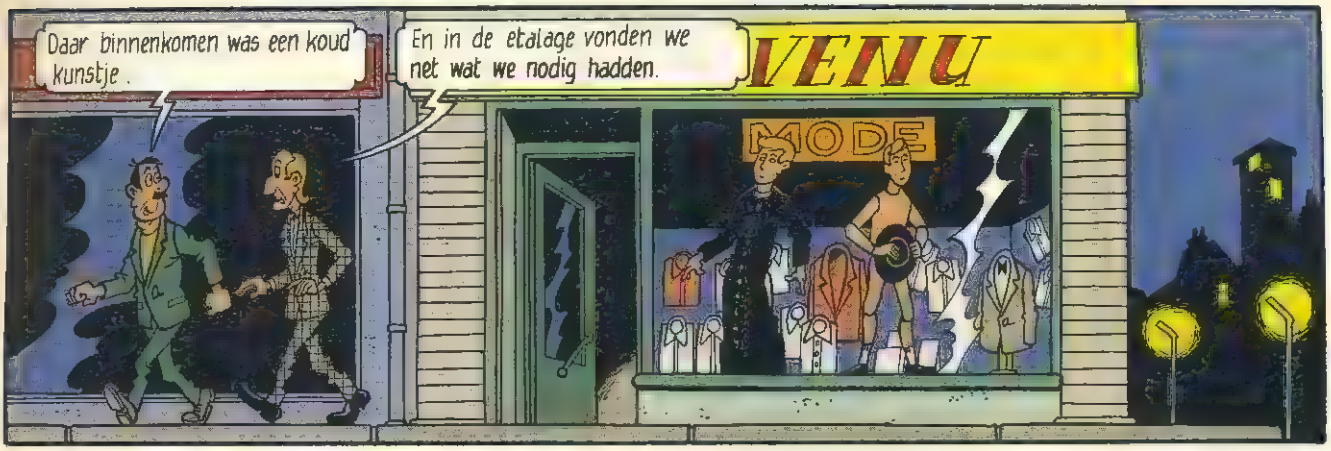

Wil je me naar buiten-laten, portier.
Gaat u nog uit, aalmoezenier ?

Ik moet nog op ziekenbezoek, mijn zoon. In mijn positie ben je altijd op pad...

Gelukkig gaf de Heer me een extra paar voeten !
?

En nu moeten we zo vlug mogelijk iets anders aantrekken...
Ja, want ik voel me niets op mijn gemak, meneer Tamme Toon...

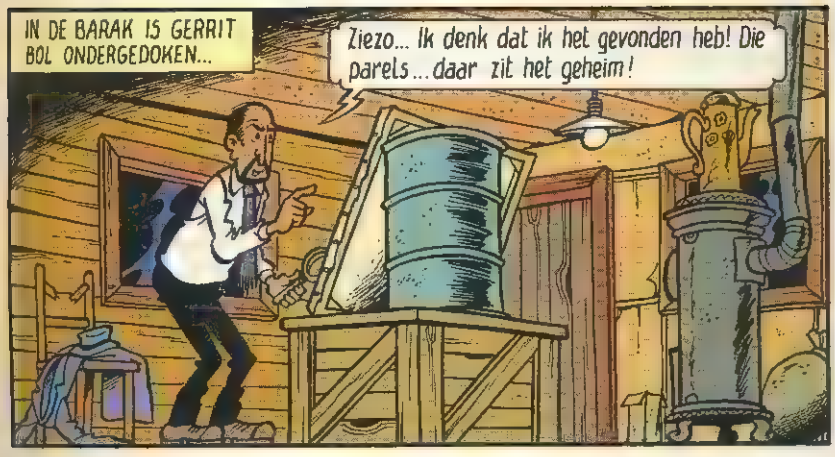
Een confectiezaak in een eenzame straat, net wat we nodig hebben.
PARVENU
MODE
20


Daar binnenkomen was een koud kunstje.
En in de etalage vonden we net wat we nodig hadden.
VENU
MODE

En breng me nu bij die Kiekedinges...
Kiekeboe?... Maar die heeft het schilderij niet. Wagersma heeft het!

Kiekeboe of Wagersma, het kan me niet schelen, ik wil dat schilderij!

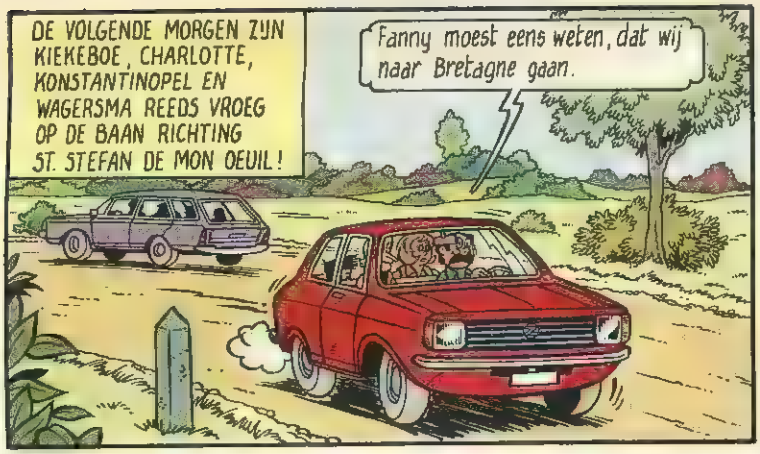
OP EEN BRAAKLIGGEND TERREIN BUITEN AMSTERDAM BRANDT IN EEN HOUTEN BARAK NOG LAAT LICHT.


IN DE BARAK IS GERRIT BOL ONDERGEDOKEN...
Ziezo... Ik denk dat ik het gevonden heb! Die parels... daar zit het geheim!

Dit lijkt zeer sterk op de kaart van Frankrijk... En dat plaatsje vind ik wel op de landkaart.

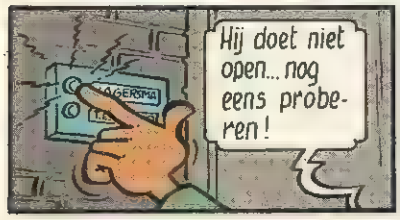
Het is toch geweldig. Hier kan ik ongestoord mijn plan voorbereiden. Iedereen denkt dat ik verongelukt ben.

Niet iedereen, Gerrit Bol... niet iedereen!
22

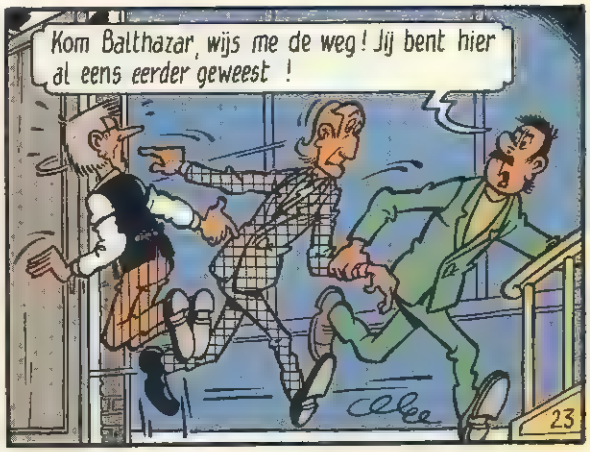

DE VOLGENDE MORGEN ZIJN KIEKEBOE, CHARLOTTE, KONSTANTINOPEL EN WAGERSMA REEDS VROEG OP DE BAAN RICHTING ST. STEFAN DE MON OEUIL!
Fanny moest eens weten, dat wij naar Bretagne gaan.

ONDERTUSSEN IN AMSTERDAM.
Hier woont die Wagersma, meneer Tamme Toon.

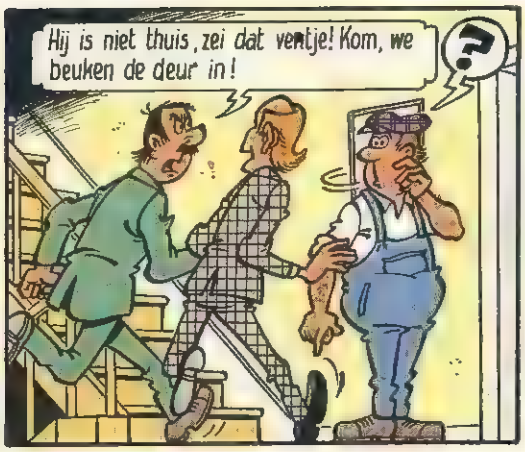
...Maar meteen aanbellen!

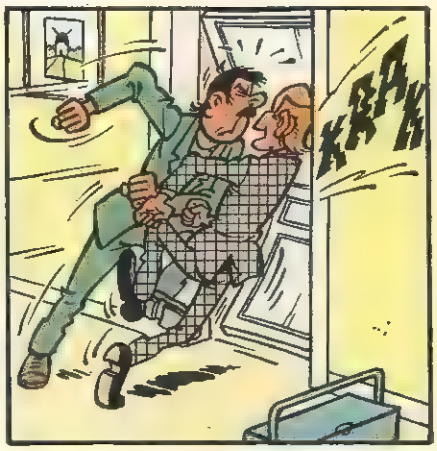

WAGERSMA
Hij doet niet open... nog eens proberen!

Waarom blijft u toch bellen? Wagersma is niet thuis en dat gerinkel werkt toevallig op mijn zenuwen! Toevallig wel hoor!

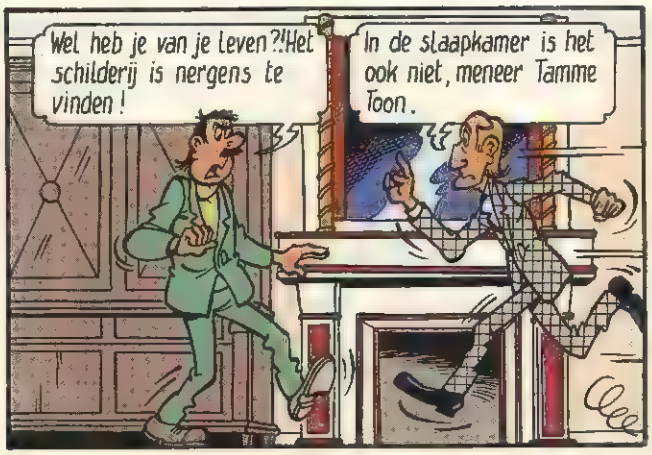

Kom Balthazar, wijs me de weg! Jij bent hier al eens eerder geweest!
23

Ziezo, de nieuwe deur zit erin!


Hij is niet thuis, zei dat ventje! Kom, we beuken de deur in!
?


KRAK

Mijn nieuwe deur!
En heu... hij is nog niet betaald...


Wel heb je van je leven?! Het schilderij is nergens te vinden!
In de slaapkamer is het ook niet, meneer Tamme Toon.

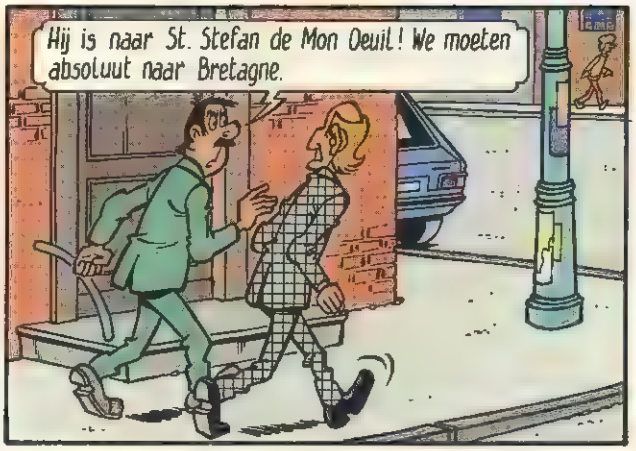
Die Wagersma is er vast met het doek vandoor!
24

Meneer, u hebt mijn deur vernield en u zal 'm toevallig betalen ook! Toevallig wel, hoor!
Vooruit! Vertel op! Waar is Wagersma?

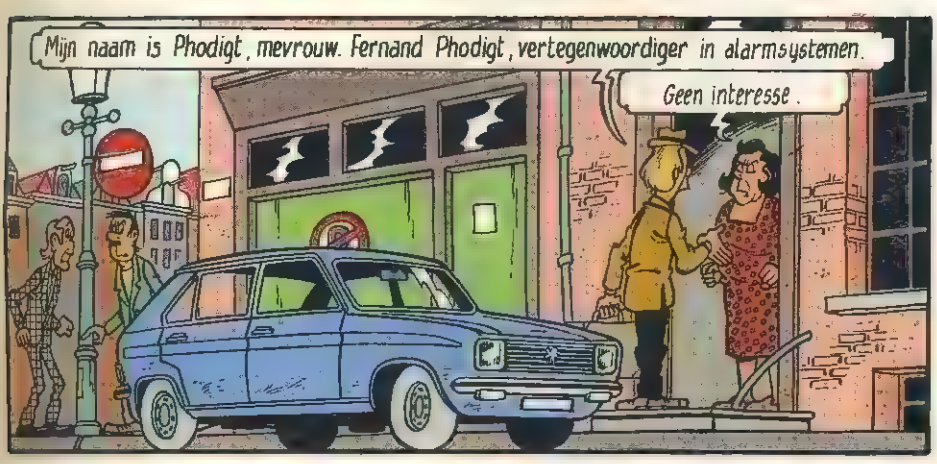
Ik zeg het niet, al weet ik toevallig waar hij heen is! Toevallig wel, hoor!
Vooruit, geen gedonder of ik laat je je bril opeten!!!

Heu... Hij is naar Bretagne... Dat heb ik toevallig vernomen... Toevallig wel, hoor!
Bretagne? Dan weet ik genoeg! Kom Balthazar!

Die Wagersma gooi ik eruit. Dit gaat toevallig te ver! Toevallig wel, hoor!


Hij is naar St. Stefan de Mon Oeuil! We moeten absoluut naar Bretagne.

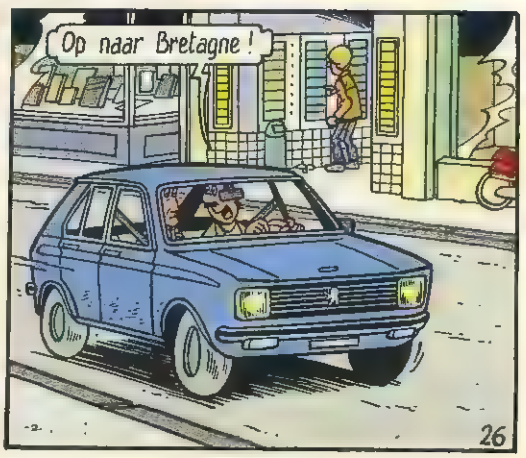
Hoe gaan we dat doen, meneer Tamme Toon? Met de trein?
Neen, dat duurt te lang! Ik heb een beter idee. Zie je dat!
25


Mijn naam is Phodigt, mevrouw. Fernand Phodigt, vertegenwoordiger in alarmsystemen.
Geen interesse.

Mevrouw, uw oordeel lijkt me al te lichtzinnig. In deze tijd wordt je bestolen voor je het weet.

MIJN WAGEN !!!
VRAOEM

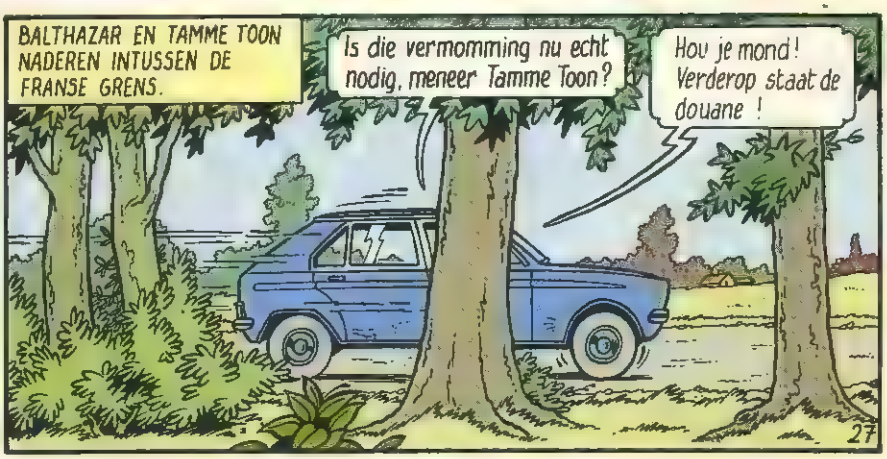
Je had beter een alarmsysteem in je eigen karretje kunnen zetten. Ik kan je iemand aanbevelen, een zekere Fernand Phodigt!


Op naar Bretagne!
26

ONDERTUSSEN...

Ik heb het raadsel vlugger ontcijferd dan ik dacht! En nu maar afwachten wat ik in St. Stefan de Mon Oeuil zal vinden...

Dit keer brengt Gerrit Bol me bij de oplossing van het mysterie... daar ben ik zeker van.

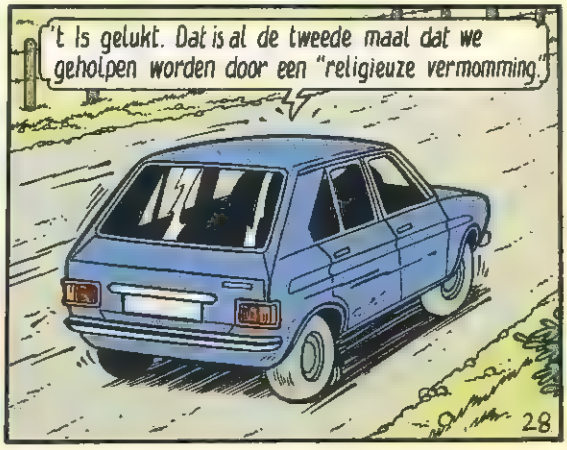

BALTHAZAR EN TAMME TOON NADEREN INTUSSEN DE FRANSE GRENS.
Is die vermomming nu echt nodig, meneer Tamme Toon?
Hou je mond! Verderop staat de douane!
27

Zie je dat... strenge controle! We zijn al gesignaleerd.

Papieren, asjeblieft!
Een ogenblik, meneer de douane... Waar heb ik ze ook weer gelaten.

Ik ben sœur Marie Trompette de l'Harmonie Céleste. En dat is sœur Célestine de l'Aspirine. Wij gaan op bedevaart naar Lourdes.

Rij dan maar door want wij zoeken nu niet bepaald twee vrome kloosterlingen.


't Is gelukt. Dat is al de tweede maal dat we geholpen worden door een "religieuze vermomming."
28

ONDERTUSSEN BEREIKEN DE KIEKEBOES EN WAGERSMA BRETAGNE.

Mooi he, die oude molen!

Ja, en met zo'n antenne zal je wel veel zenders kunnen ontvangen, hé pa!

Kijk! Dat moet St. Stefan de Mon Oeuil zijn!

Hier valt niet bepaald veel te beleven...

Tja en waar moeten we naartoe?

Hela, nu valt het me pas op! Heb je je oude plunje weer aangetrokken!

Wel heu... Die spijkerbroek zat me wat te strak.

Jaja, een vooruitstrevend buikje en een vooruitstrevende broek gaan niet samen.

Ik heb de plattegrond van de dia's overgetekend. Dat kan ons misschien helpen.

Ik vrees van niet Wagersma. Die dateert van rond 1917. Sindsdien kan er veel veranderd zijn. Ik vraag me zelfs af of het bewuste huis er nog staat.

Laten we het aan dat oude vrouwtje vragen...

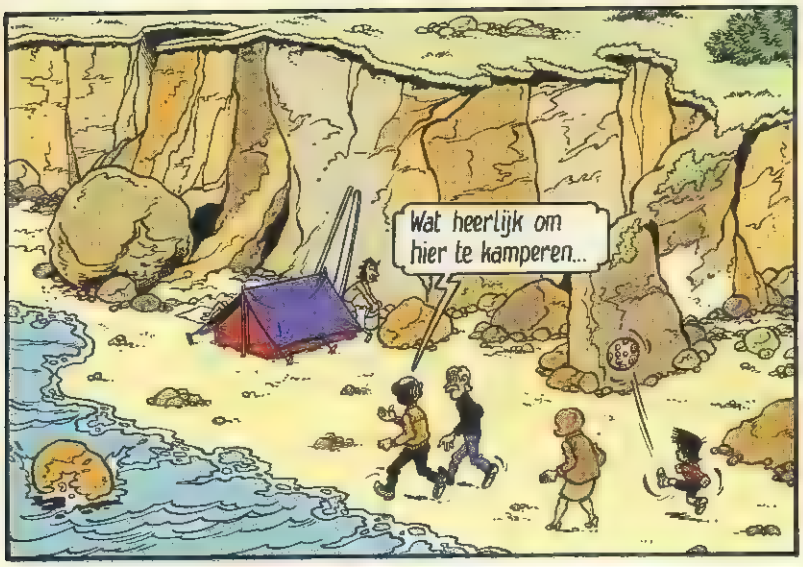
GERRIT BOL IS INTUSSEN UIT DE TREIN GESTAPT IN ST. DICAT...

...EN NEEMT VANDAAR DE BUS NAAR ST. STEFAN DE MON OEUIL...

Was mijn wagen toch maar niet in de gracht gereden...

DE GEHEIMZINNIGE VOLGT HEM NOG STEEDS...

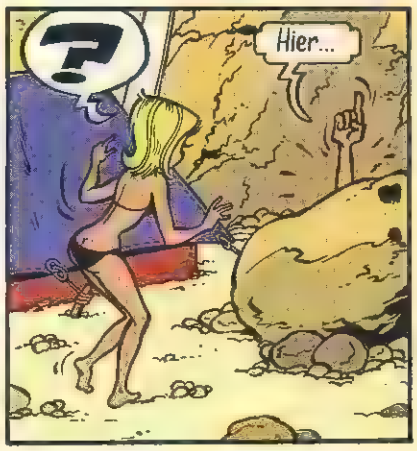
Dus volgens dat vrouwtje moeten we langs de zee lopen tot we bij de menhirs komen. En daarachter zou het huisje van wijlen Pinard staan.


Wat heerlijk om hier te kamperen...

FANNY!
PA ? HOE KOM JIJ HIER ???
31

Ik dacht dat jij in Oostenrijk was !!!
In een jeugherberg...
Wel heu... zie je... Prudent zal alles uitleggen...

Prudent ! Waar ben je ?


?
Hier...

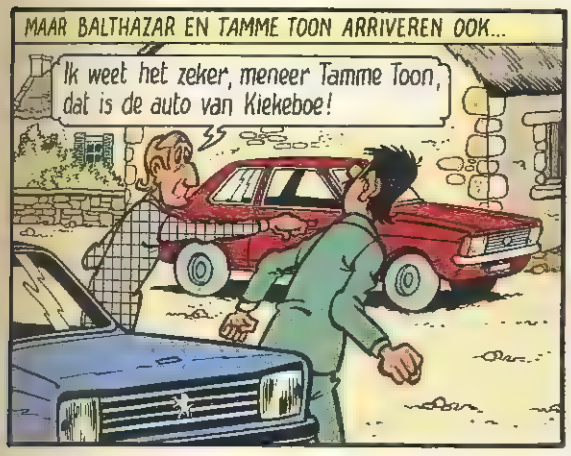
Jij bent me een verklaring schuldig, jongeman !
Heu... ik dacht... ik zou... ik wou...

Ja, als ik op jouw uitleg moet wachten, is het al lang nieuwjaar !

En jij gaat direct inpakken ! Wij hebben hier iets te regelen. Binnen een uur ben ik hier weer en dan sta jij klaar ! Begrepen !
32

Hoe is het mogelijk? En zomaar achter mijn rug! Maar het zal haar berouwen. Ik stop haar in een pensionaat!
Hou je nu maar kalm. Denk aan je bloeddruk...
Kom eens kijken, allemaal!

Een veld vol menhirs.

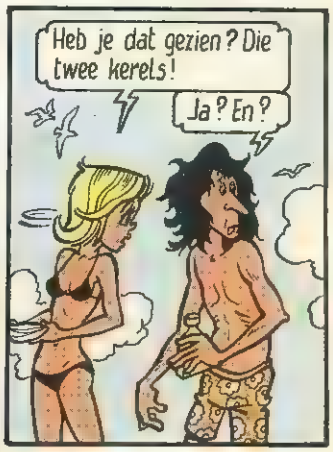

MAAR BALTHAZAR EN TAMME TOON ARRIVEREN OOK...
Ik weet het zeker, meneer Tamme Toon, dat is de auto van Kiekeboe!

We komen hier geen seconde te vroeg. Maar waar moeten we nu precies heen? Het is al zo lang geleden, dat ik dat kaartje gezien heb.

Dat vrouwtje kan ons misschien helpen.
33

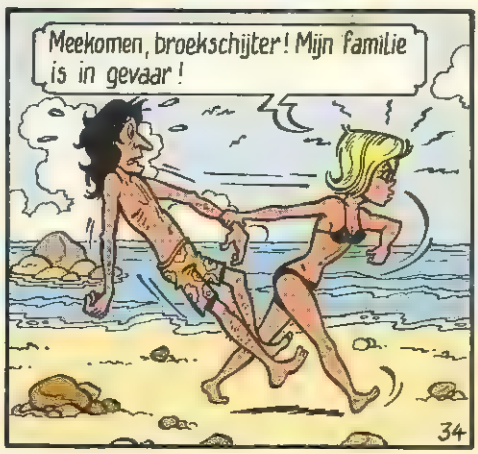
VLAK DAARNA...
Wat een geluk dat ik het oude vrouwtje heb aangesproken... Ze kunnen nog niet ver zijn...

Dat wil toch wel lukken! Wat zouden pa en ma hier komen zoeken?


Heb je dat gezien? Die twee kerels!
Ja? En?

Die ene ken ik! Dat is Balthazar, een gevaarlijke booswicht. En ze lopen dezelfde richting uit als pa en ma. Dat betekent niet veel goeds.

Kom, laten we ze volgen!
Is dat niet gevaarlijk?!


Meekomen, broekschijter! Mijn familie is in gevaar!
34

Indrukwekkend, he! Die menhirs...
Ze stammen uit het stenen tijdperk en moeten een soort heiligdom geweest zijn.

Zou Obelix zijn menhirs hier vandaan hebben?

Daar, dat zijn ze, meneer Tamme Toon!
Even laten zien dat ik er ben!

!
PANG
PANG

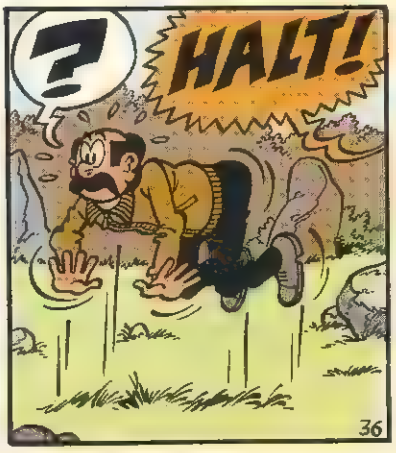
Allemaal op de grond!
35

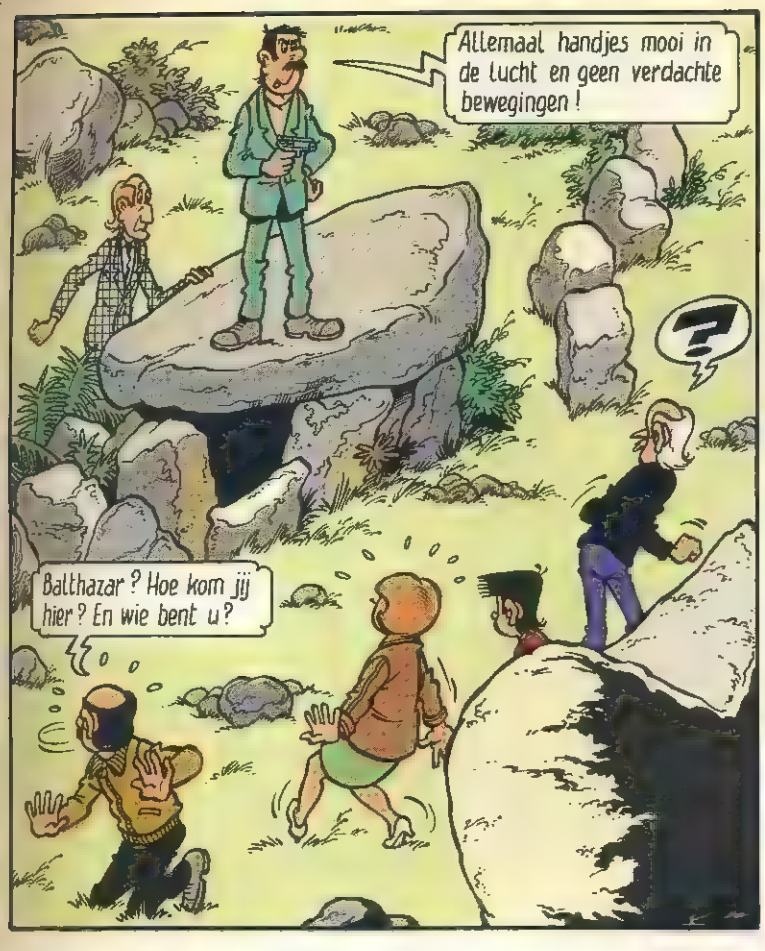
Wat was dat?
Iemand heeft op ons geschoten!
Kom, we kruipen achter die menhir!

Hier zijn we voorlopig veilig!

Ze denken dat ze buiten schot zijn! Volg me, Balthazar! Ik heb een plannetje!

Niemand te zien! Dat is verdacht. Ik ga op verkenning uit!
Pas toch op, Kiekeboe!


?
HALT!
36


Allemaal handjes mooi in de lucht en geen verdachte bewegingen !
?
Balthazar ? Hoe kom jij hier ? En wie bent u ?

Tamme Toon is mijn naam, maar dat zegt jullie zeker niets.

Misschien interesseert het jullie wel dat ik, en ik alleen, de eigenaar ben van het schilderij dat jullie in Carré vonden.

Zo met mijn handen in de lucht staan, daar worden mijn benen nerveus van!
37

Kijk eens ! Zonder handen!
BAF

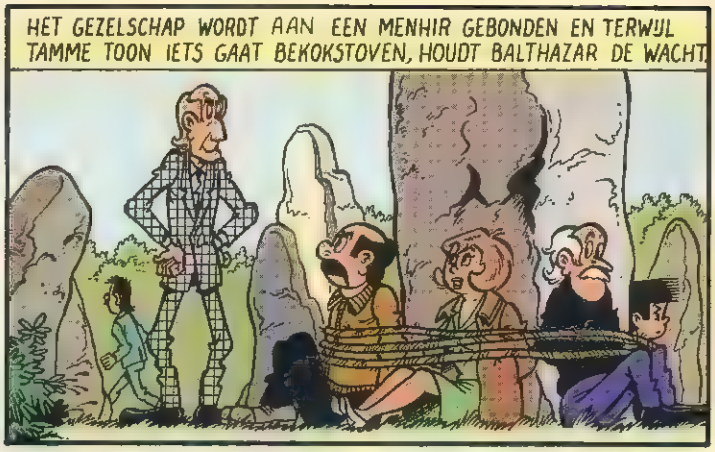
Fantastisch gedaan, Konstantinopel !

Ik zal 'm maar smeren...

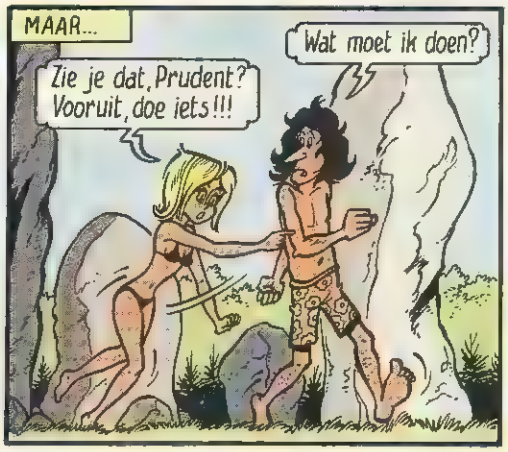
Niet zo vlug jij !
?

En jij ook niet !
38

Een goede raad : als je nog eens iemand uitschakelt, laat dan zijn pistool niet meer op de grond rondslingeren !


HET GEZELSCHAP WORDT AAN EEN MENHIR GEBONDEN EN TERWIJL TAMME TOON IETS GAAT BEKOKSTOVEN, HOUDT BALTHAZAR DE WACHT.

Zeg Balthazar, hoe ben jij toch uit de gevangenis ontsnapt? En vertel eens wat meer over die Tamme Toon.
Ik zeg niets... ik hou me aan mijn beroepsgeheim.


MAAR...
Zie je dat, Prudent? Vooruit, doe iets!!!
Wat moet ik doen?

Wel, aanvallen! Mijn ouders bevrijden! Dat is toch niet zo moeilijk!
Is dat niet meer iets voor jou... Het zijn tenslotte jouw ouders!
39

En laat nu eens zien dat je een man bent. Of doe tenminste alsof !?

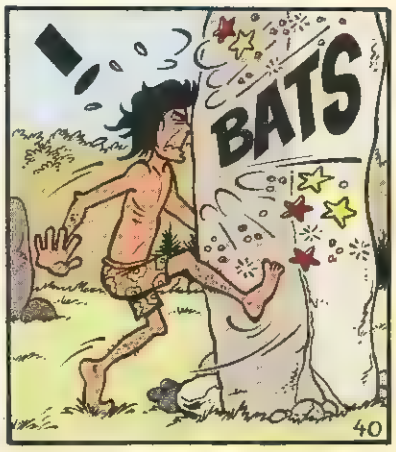
Hoorde ik nu iets ?

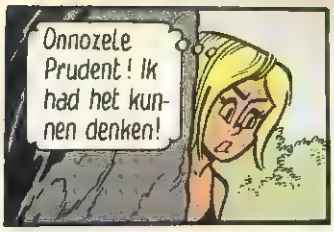
Hé, wie ben jij ?

Ik moet jou in mekaar slaan !
Mij ?
Het vriendje van Fanny.

Maar ik heb u toch niets misdaan !
HELP!

Hij wil me slaan !

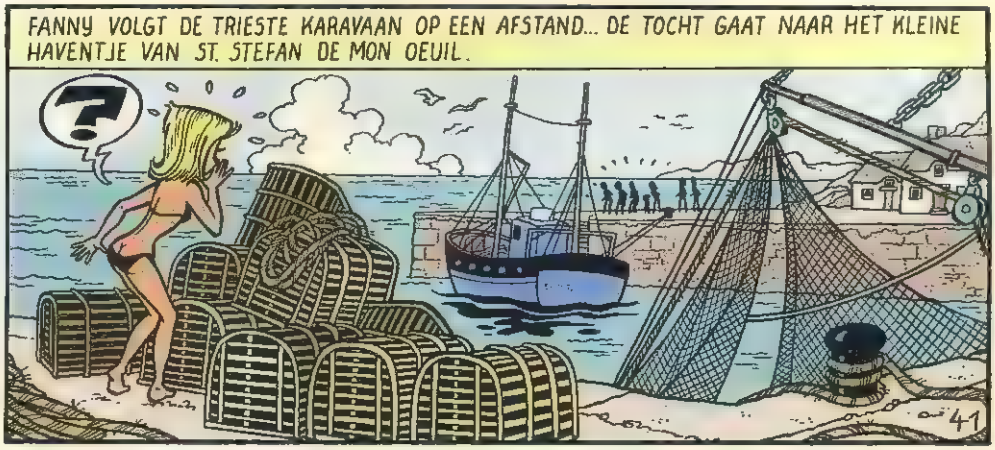

BATS
40

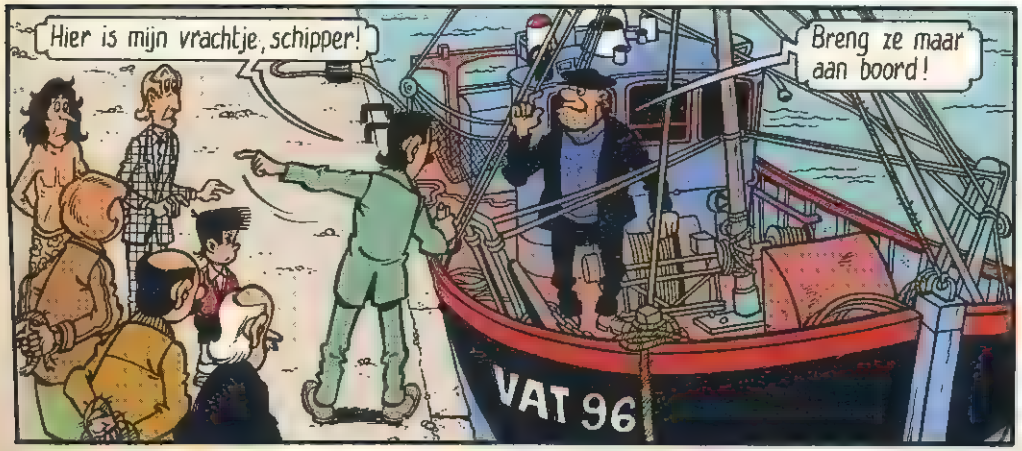

Onnozele Prudent! Ik had het kunnen denken!

Neen maar! Daar is de andere al weer terug!

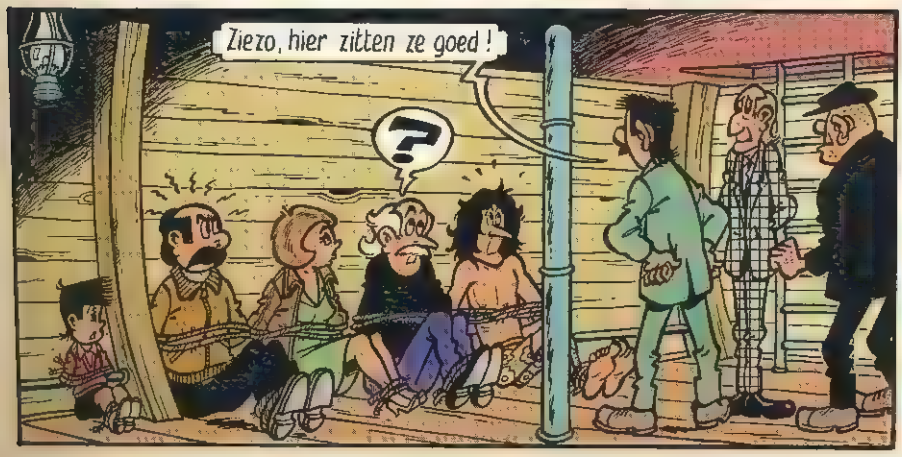
Alles is geregeld! Maar wie is dat?
Die kerel wou mij aanvallen, meneer Tamme Toon. Maar ik heb hem met mijn brute kracht verslagen!

Balthazar maakt iedereen los... Ze worden weggeleid... En ze nemen Prudent ook mee...


FANNY VOLGT DE TRIESTE KARAVAAN OP EEN AFSTAND... DE TOCHT GAAT NAAR HET KLEINE HAVENTJE VAN ST. STEFAN DE MON OEUIL.
?
41


Hier is mijn vrachtje, schipper!
Breng ze maar aan boord!
VAT 96

Ze verdwijnen allemaal in het ruim! Wat heeft dat te betekenen?


Ziezo, hier zitten ze goed!
?

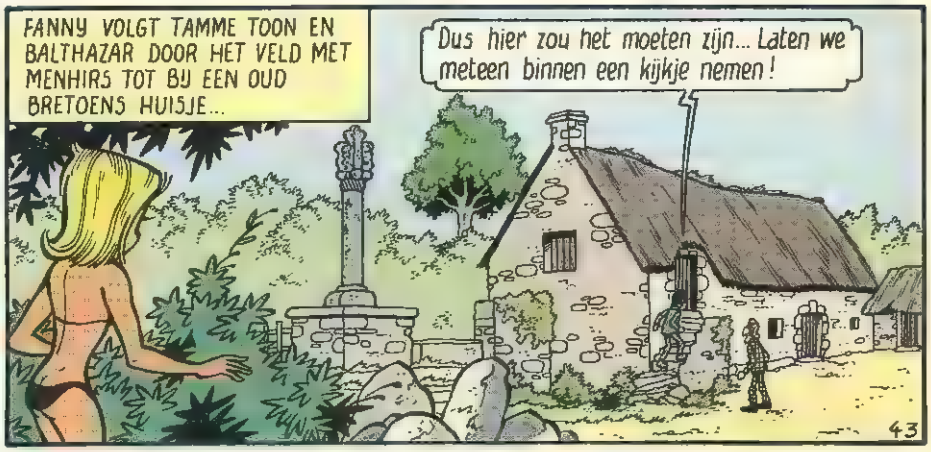
Dus, zoals afgesproken, je houdt ze 48 uur op zee vast. Daarna mag je ze laten lopen.
42

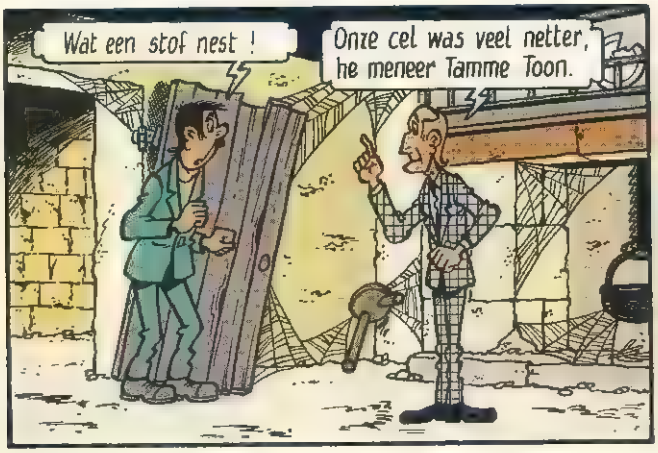
Ondertussen is ons zaakje hier geregeld en hebben wij 'em gesmeerd !
Dat hebt u weer eens knap bedacht, meneer Tamme Toon.

Die kerels voeren iets in hun schild. Iets waar mijn ouwe lui meer van weten. Vermoedelijk in verband met dat schilderij van Mata Hari, want Wagersma is er ook bij...

Verdraaid ! Die visserschuit is al vertrokken !

Er zit niets anders op ! Ik ga die kerels achterna ! En dan maar zien wat er verder gebeurt !

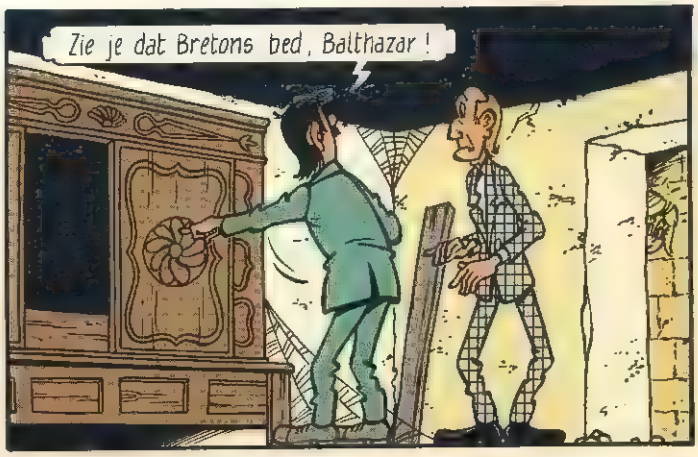

FANNY VOLGT TAMME TOON EN BALTHAZAR DOOR HET VELD MET MENHIRS TOT BIJ EEN OUD BRETOENS HUISJE...
Dus hier zou het moeten zijn... Laten we meteen binnen een kijkje nemen !
43


Wat een stof nest !
Onze cel was veel netter, he meneer Tamme Toon.

Met je blote voeten op deze trap, dat valt niet mee...

Zou je nu zeggen dat in dit krot juwelen verborgen zijn ?
?

Hoor ik goed ? Ze hebben het over juwelen !


Zie je dat Bretons bed, Balthazar !

We hebben een drukke dag gehad. Ik stel voor dat we vroeg gaan slapen. Dan kunnen we morgen met frisse moed aan de slag !
44

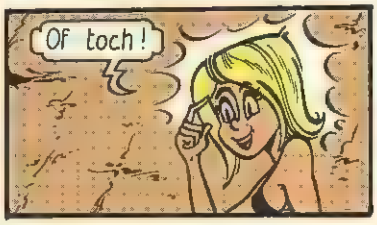
Maar ik heb grote honger, meneer Tamme Toon. Dat komt van de zeelucht.
Droom maar van een grote schaal met zeevruchten dan gaat dat wel over !

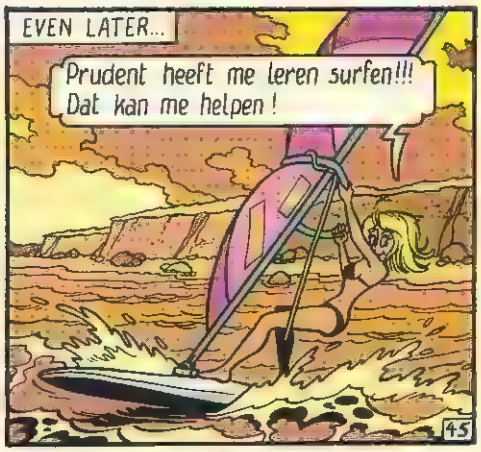
FANNY KEERT TERUG NAAR DE TENT...
Dus tot morgenvroeg gebeurt er niets...

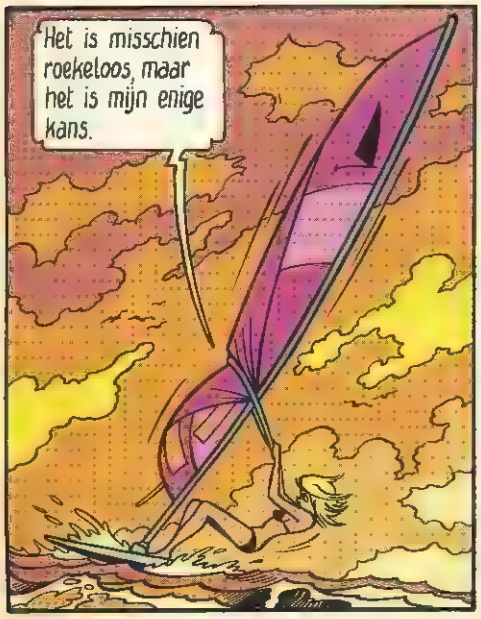
Maar dan gaan die twee juwelen zoeken... Juwelen waar mijn familie, op de één of andere manier, ook weet van heeft. Daarom werden ze op zee gevangen gezet !

Ginder ligt dat schip! En ik, wat kan ik, als weerloos meisje, doen ?

Niets, helemaal niets !

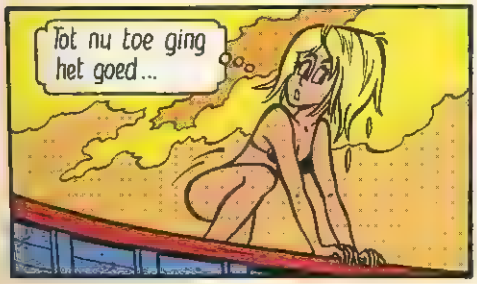

Of toch !

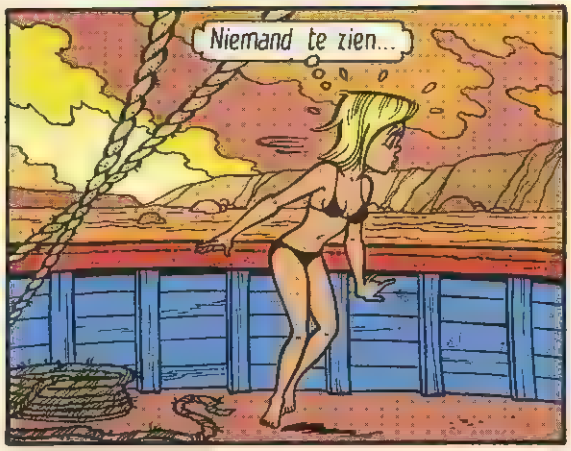

EVEN LATER...
Prudent heeft me leren surfen!!! Dat kan me helpen !
45

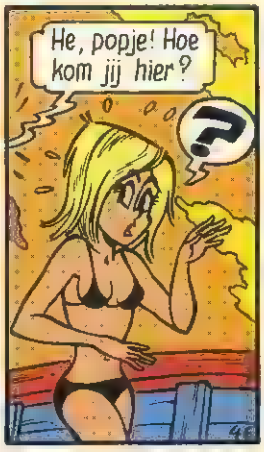

Het is misschien roekeloos, maar het is mijn enige kans.

Zo kom ik tenminste zonder lawaai te maken bij die boot.

En voor de rest hoop ik maar op wat geluk.


Tot nu toe ging het goed...


Niemand te zien...


He, popje! Hoe kom jij hier?
?
46

Zo'n lekker bakvisje vang ik niet iedere dag!
De schipper!

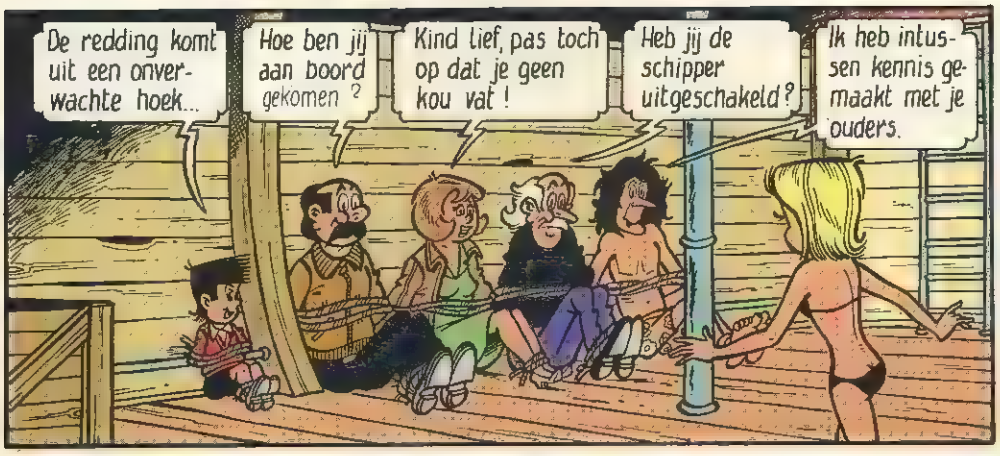
Hela, ik ben geen zeemeermin!

?
ZWIIIIIIIIP

Uitgegleden over een olievlek... Dat gebeurt wel meer in Bretagne...
BONK

Gelukkig heb ik een cursus macramé gevolgd!

!
FANNY
47


De redding komt uit een onverwachte hoek...
Hoe ben jij aan boord gekomen?
Kind lief, pas toch op dat je geen kou vat!
Heb jij de schipper uitgeschakeld?
Ik heb intussen kennis gemaakt met je ouders.

Niet allemaal tegelijk!!! Ik zal jullie eerst losmaken!

GERRIT BOL IS INTUSSEN OOK GEARRIVEERD...
Het is al laat... en een behoorlijk hotel is hier zeker niet te vinden.

Dan maar overnachten in dit droogstaand fonteintje... Morgen zien we wel verder...

...Er zit niets anders op... Ik zal ook maar onder de blote hemel slapen...
48

OP DE VISSERSBOOT VERTELT KIEKEBOE AAN FANNY HOE DE HISTORIE PRECIES IN ELKAAR ZIT...

Dus nog een geluk dat ik ongehoorzaam ben geweest, want wie had jullie anders komen bevrijden? Zo zie je maar, naar je vader luisteren is niet altijd heilzaam!

Met dat kind valt niet te praten!

Wat gaan we nu doen?

Ik stel voor dat we Balthazar en Tamme Toon morgen bij zonsopgang overvallen. Dan slapen ze nog half.

Ik loods die schuit wel terug naar de haven. Ik heb ook met andere schepen gevaren!*

*ZIE: "DE DUIVELSE DRIEHOEK"

BIJ HET KRIEKEN VAN DE DAG LOOPT DE VISSERSCHUIT HET HAVENTJE BINNEN...

Wat moet er met de schipper gebeuren, pa?

VAT 36

49

Fanny had hem al in de knoop gelegd en ik heb er nog een feestverpakking om gedaan. Als die ooit los raakt, zijn wij al lang thuis!

Fanny, je hebt ons gered. Als je wil mag je hier blijven kamperen.

Wat? Ik kamperen? ... Met hem !?!

Geen haar op mijn hoofd die eraan denkt!!! Zo'n knoeier die mij de kastanjes uit het vuur laat halen! Ik denk er niet aan!

Maar ik weet niets van kastanjes...

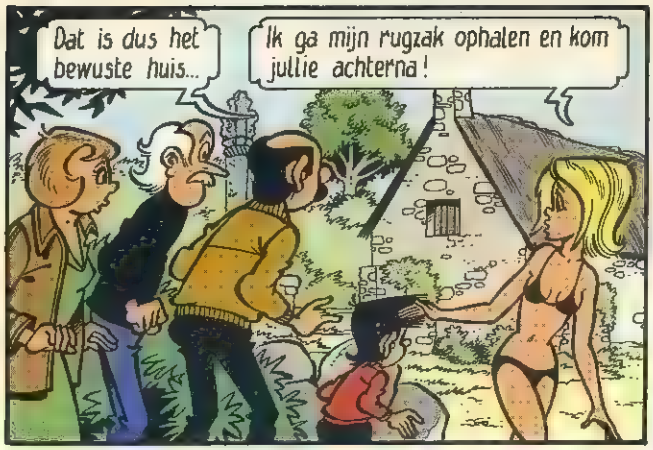
Salut en de groeten!!!

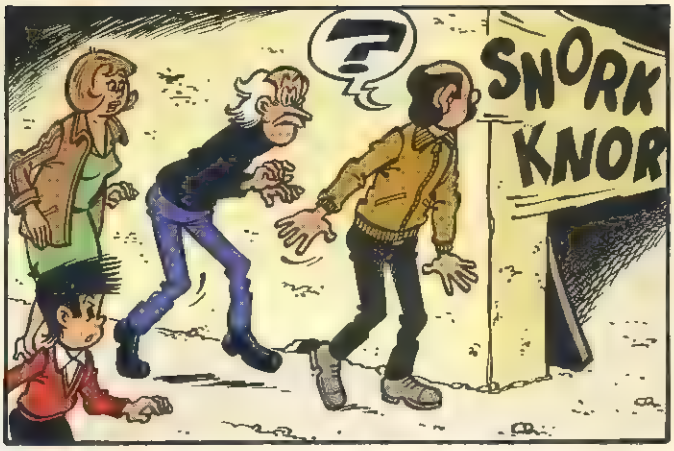
Nu is ze toch wat hard geweest...

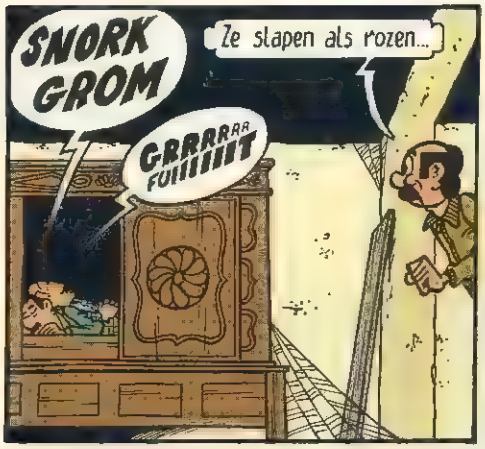
Hm... Ik weet het niet. Die dochter van mij heeft karakter! Helemaal haar vader...

Maar dan wel zonder snor en met meer haar, hé pa...

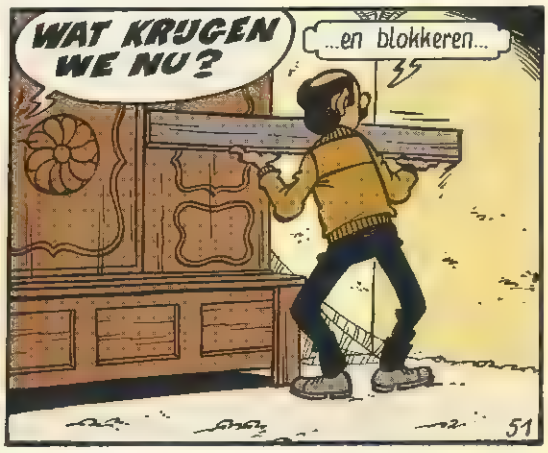
50


Dat is dus het bewuste huis...
Ik ga mijn rugzak ophalen en kom jullie achterna!


?
SNORK KNOR

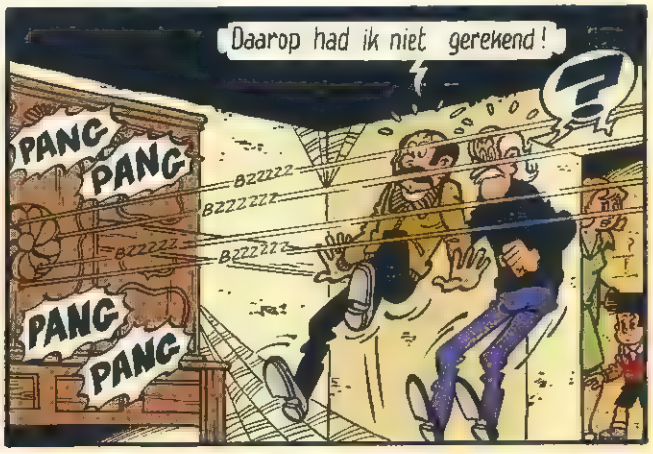

SNORK GROM
Ze slapen als rozen...
GRRRRRR FUIIIIIIT

...Gewoon de zaak dichtgooien...


WAT KRIJGEN WE NU?
...en blokkeren...
51

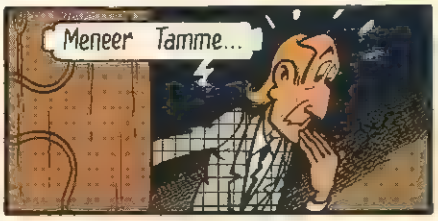
Ze zijn wakker!
Kan geen kwaad. Zo'n stevig Bretons bed stampen ze niet zo vlug in mekaar!

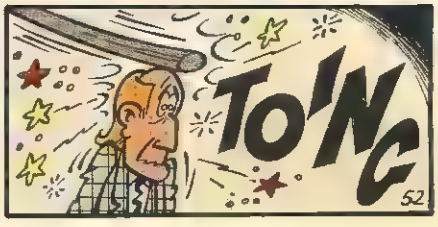
Wat is er gebeurd meneer Tamme Toon, is de electriciteit uitgevallen?
Zwijg domkop! Waar is mijn pistool?


Daarop had ik niet gerekend!
?
PANG
PANG
BZZZZZ
BZZZZZ
BZZZZZ
BZZZZZ
PANG
PANG

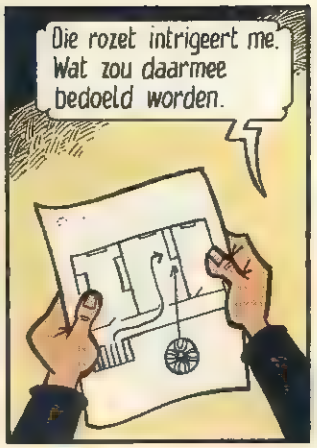
Waar zijn ze?

HIER!
BONK

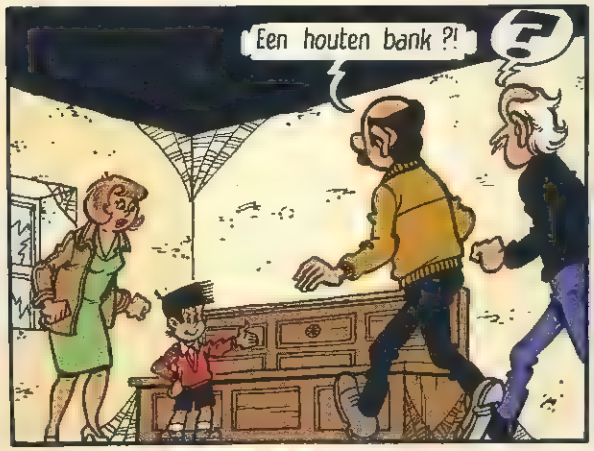

Meneer Tamme...


TO'NG
52

Deze keer neem ik zijn pistool mee!
Ik heb het kaartje van de dia overgetekend.

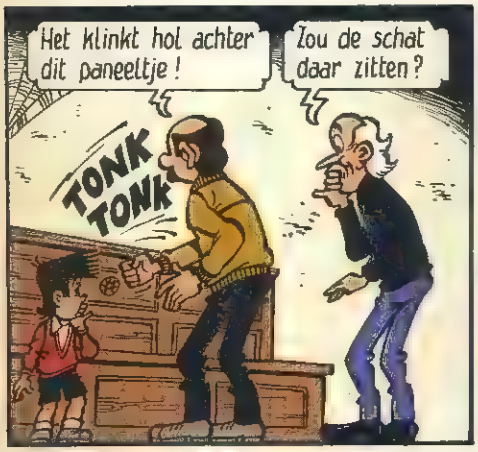

Die rozet intrigeert me. Wat zou daarmee bedoeld worden.

Pa, kom eens kijken.


Een houten bank ?!
?

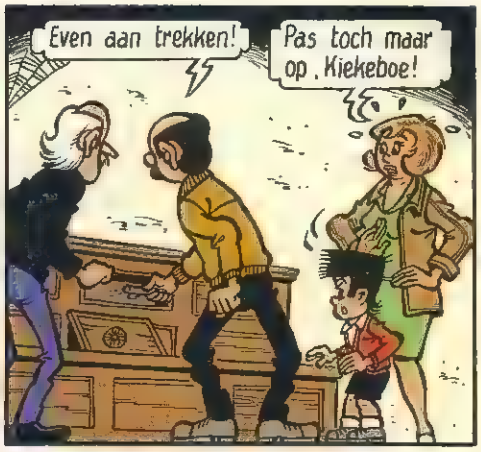
Kijk eens naar het middelste paneeltje!
Dat is dezelfde rozet als op het kaartje.

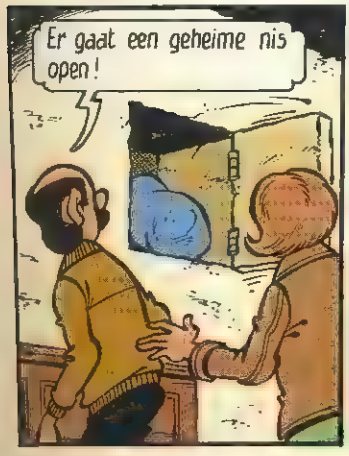
Hier moet het zijn. Volgens de dorpsbewoners kwamen er gisteren nog vreemdelingen naar dit huisje vragen!
53


Het klinkt hol achter dit paneeltje!
Zou de schat daar zitten?
TONK TONK

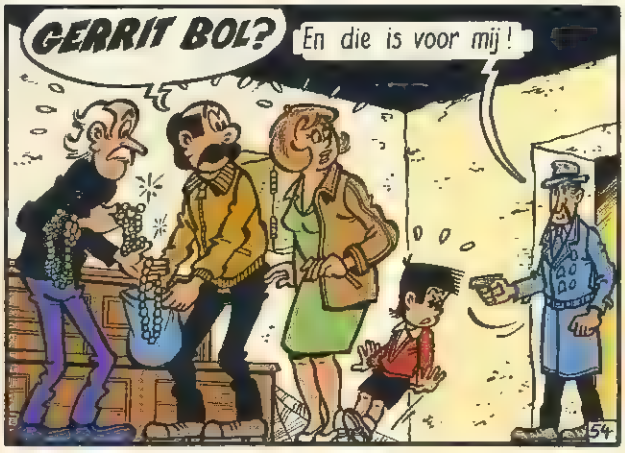
Ik krijg het los met mijn pennemes.

Een hendeltje!

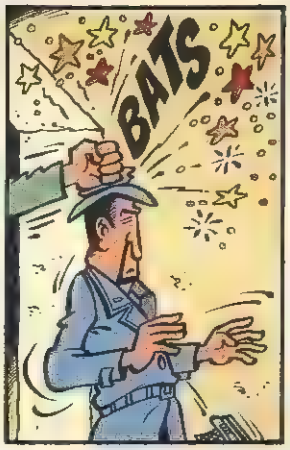

Even aan trekken!
Pas toch maar op, Kiekeboe!


Er gaat een geheime nis open!

Ongelooflijk! Een zak met juwelen! De schat van Mata Hari!


GERRIT BOL?
En die is voor mij!
54

Inderdaad! Gerrit Bol! Zogenaamd verdronken in de Amsterdamse grachten, maar...
Dat weten wij al lang. En ook dat je bij Wagersma het schilderij gestolen hebt. Maar ik had je hier niet zo vlug verwacht


BATS

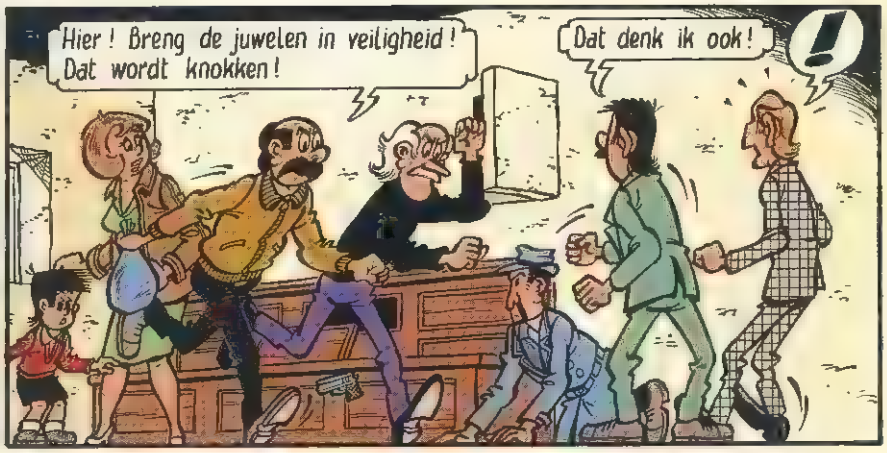
Dat deed me goed, Gerrit Bol!
Die twee zijn weer bij hun positieven!

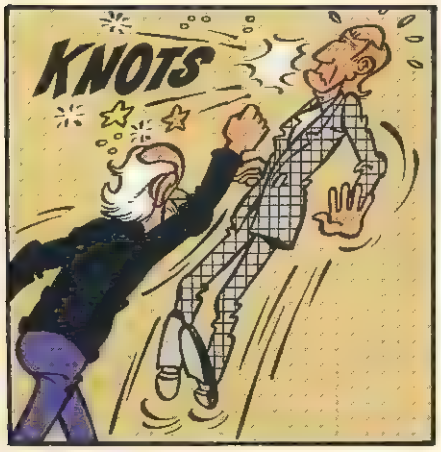
Pak zijn pistool, Balthazar!
Niet zo vlug!

KLADZING

Maar ik heb jouw pistool nog Tamme Toon! Nu ben ik meester van de situatie!
55

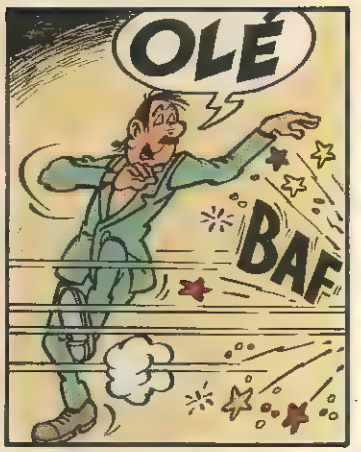
De kogels zijn op!
Verdorie, hij heeft nog gelijk ook!
KLIK


Hier! Breng de juwelen in veiligheid! Dat wordt knokken!
Dat denk ik ook!
!


KNOTS

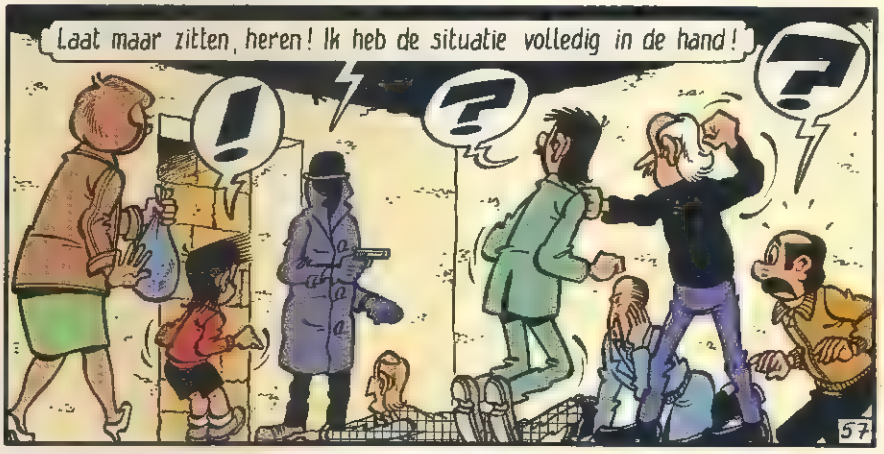
56

En dit heb ik in Spanje geleerd !
?


OLÉ
BAF

Ik ben daar ook naar de stierevechten geweest !

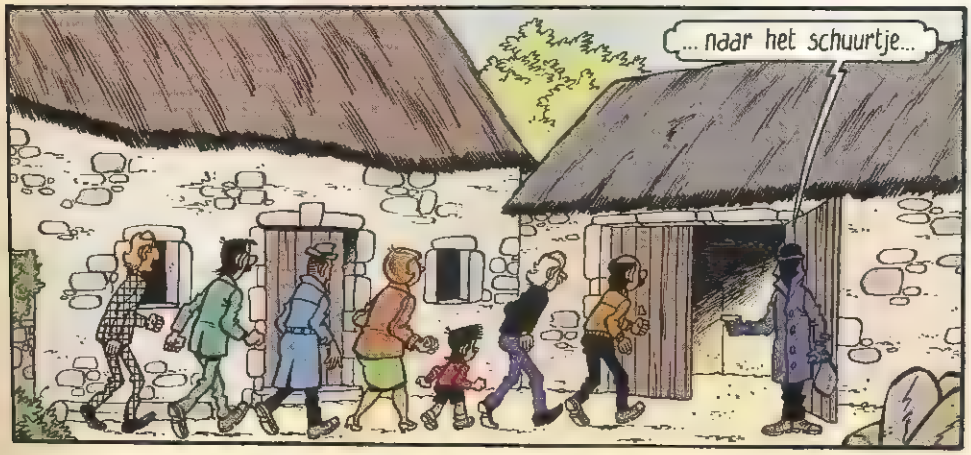
Maar heb je de rechtse van Wagersma al eens bekeken !


Laat maar zitten, heren ! Ik heb de situatie volledig in de hand !
!
?
?
57

Heu... wie ben jij ?
Och, dat is van geen belang... Maar kan ik de juwelen krijgen?...Dat interesseert mij meer...

Dan wou ik nog de vriendelijke ziel bedanken, die me dit pistool, door het raam, heeft toegeworpen. Zoals u ziet komt het me goed van pas.

Wil u nu zo vriendelijk zijn me te volgen...

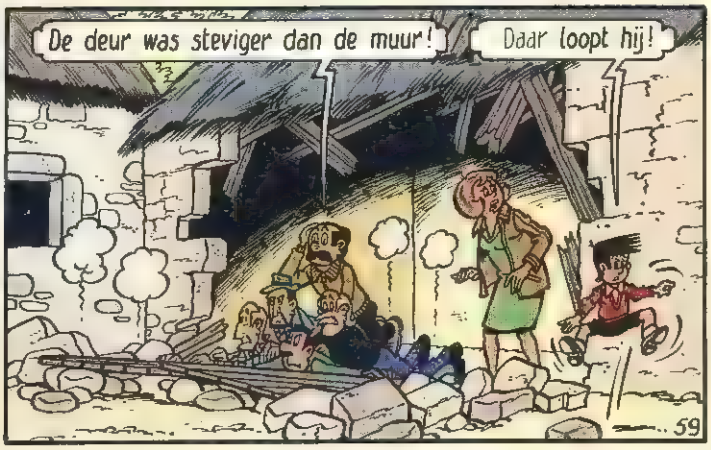

... naar het schuurtje...

Dit is namelijk de enige deur die ik behoorlijk kan afsluiten !
58

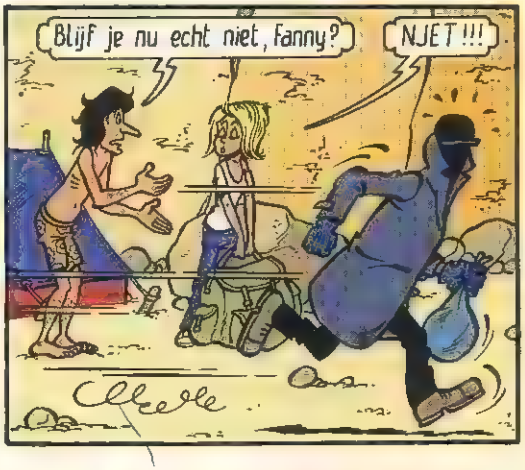
Mijn geduld is dan toch beloond geworden !

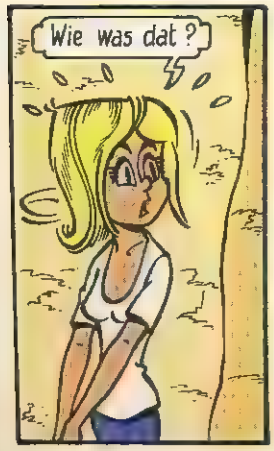
Wie kan die kerel toch zijn ?
We moeten die poort open krijgen. Met vijf volwassen mannen moet dat toch gaan !
En mij niet vergeten , hé pa!

Een , twee... HOP !!!
KRAK

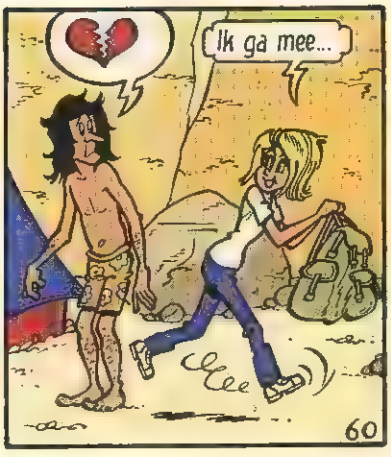

De deur was steviger dan de muur!
Daar loopt hij!
59

DE GEHEIMZINNIGE LOOPT DOOR HET VELD MET DE MENHIRS NAAR HET STRAND, GEVOLGD DOOR VRIEND EN VIJAND...
Vervloekt, ze zitten me op de hielen !!!


Blijf je nu echt niet, Fanny?
NJET !!!


Wie was dat ?

Het lijkt wel een optocht !


Ik ga mee...
60

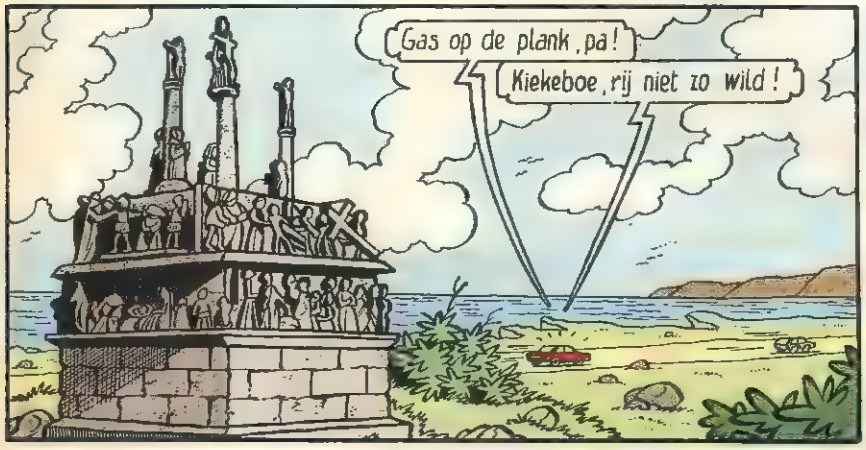
Ik verlies veld!

Die auto! De sleutels zitten er nog op! Dat is mijn redding!

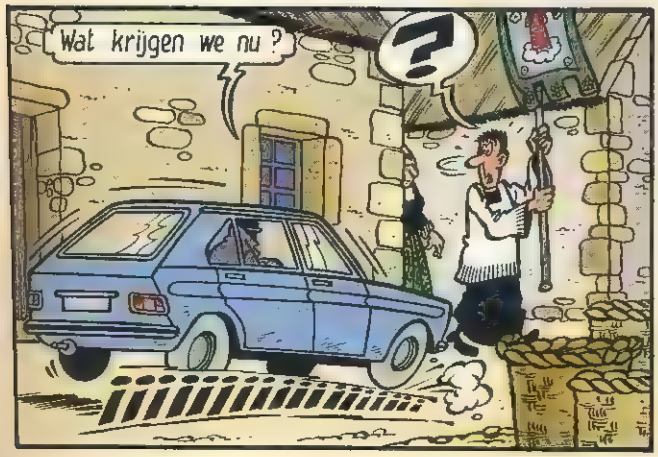
Potdorie, hij gaat ervandoor met onze eerlijk gestolen auto! Wat een rotstreek!
VROEM

Sorry, maar wij hebben geen plaats meer vrij!
?
!

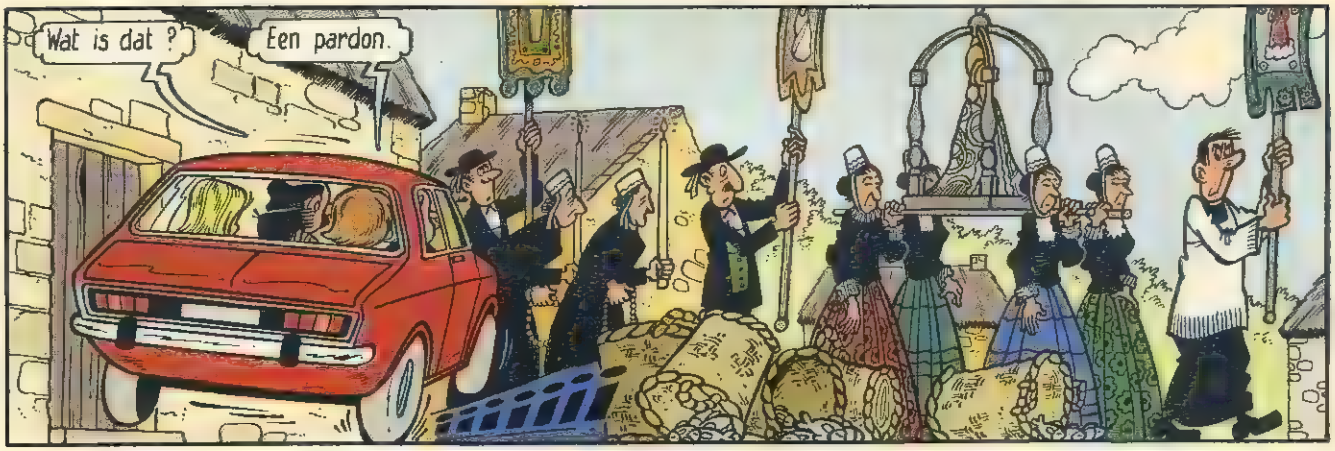
Daar rijdt hij, pa!
61


Gas op de plank, pa!
Kiekeboe, rij niet zo wild!

We hebben hem bijna!
Ze halen me in! En tot overmaat van ramp kom ik in een dorpskom!


Wat krijgen we nu?
?

Maar zo vlug geef ik het niet op!
!
62


Wat is dat ?
Een pardon.

Pardon ?
Een pardon is een folkloristische processie. Dat vind je veel in Bretagne.

Maar ondertussen zijn we die kerel kwijtgeraakt ! De juwelen kunnen we wel vergeten !

EN IN ST. STEFAN DE MON OEUIL...
Mooi is dat ! Hier staan we nu !
Wat de geheimzinnige betreft, heb ik een sterk vermoeden dat ik weet uit welke hoek de wind waait...
63

Ik heb zo'n idee dat.....
.....
Daar zeg je me wat! Het lijkt onwaarschijnlijk, maar jij zal het wel beter weten!

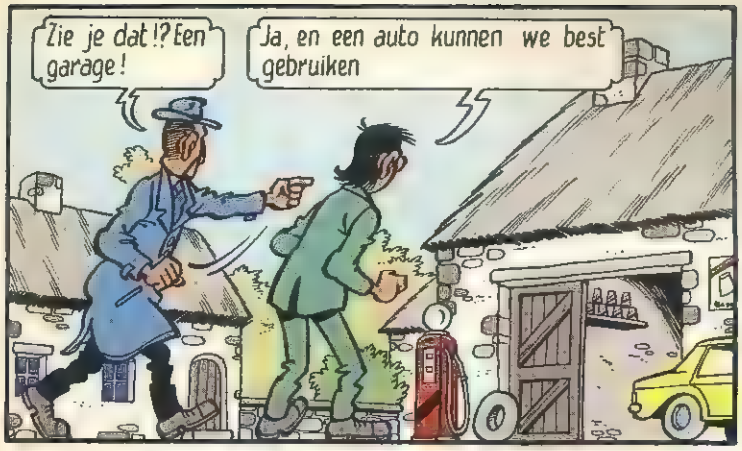
Ik stel voor dat we vanaf nu samenwerken! Dat is de enige manier om er nog iets van te maken.
Dat vind ik ook! Eén voor Ella en Ella alleen!

Zou jij je mond niet houden! Eerst voor mij werken en dan overlopen naar het andere kamp!
Maar we werken nu toch samen, meneer Knol !

Kereltjes van jouw soort kunnen we best missen !

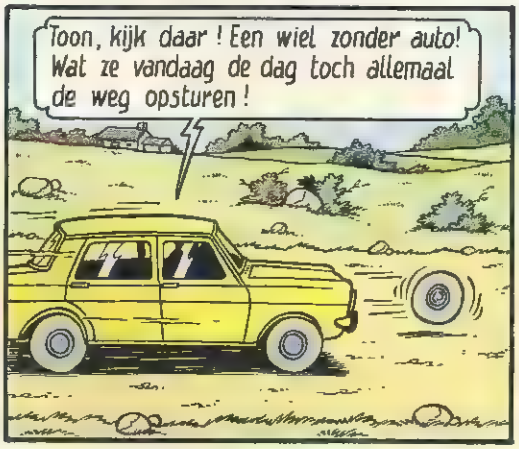
Kom, we laten er geen gras over groeien ! Aan de slag !
!

Ondank is 's werelds loon! Maar ik heb ook gehoord uit welke hoek de wind waait. Ik ga voor mezelf werken! Ik word kleine zelfstandige !
64


Zie je dat!? Een garage!
Ja, en een auto kunnen we best gebruiken

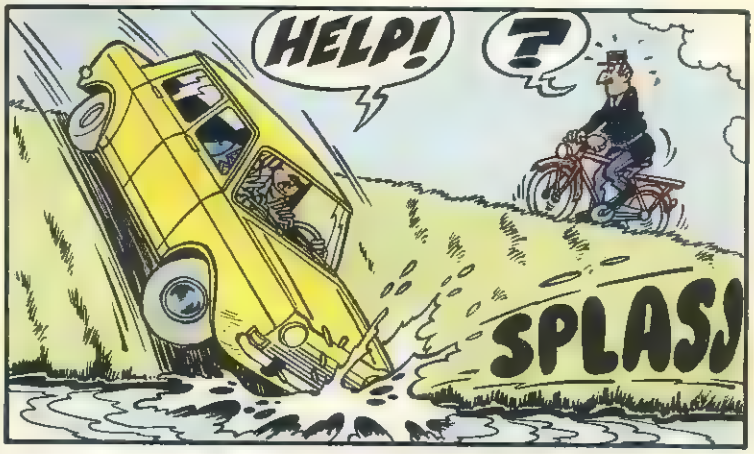
Hé, wie krijgt het in zijn hoofd, met die auto te gaan rijden !!!
VAVAVOEM

Dat is opnieuw gelukt!


Toon, kijk daar! Een wiel zonder auto! Wat ze vandaag de dag toch allemaal de weg opsturen!

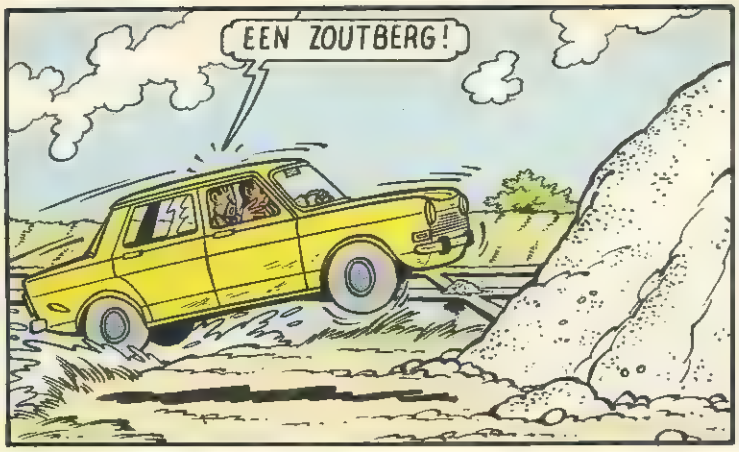
Verdraaid het is een wiel van ons!
65

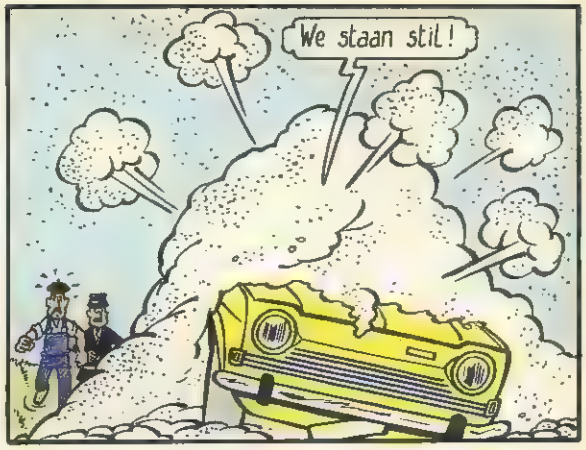
Deksels! Die rotbak vliegt van de weg!
KRAK!


HELP!
?
SPLASJ

?
We zijn in een zoutpan terechtgekomen! Hier doen ze aan zoutwinning...
Bespaar me asjeblieft de technische details!
!

KIJK UIT! DAAR! VLAK VOOR ONS!!!
66


EEN ZOUTBERG!


We staan stil!

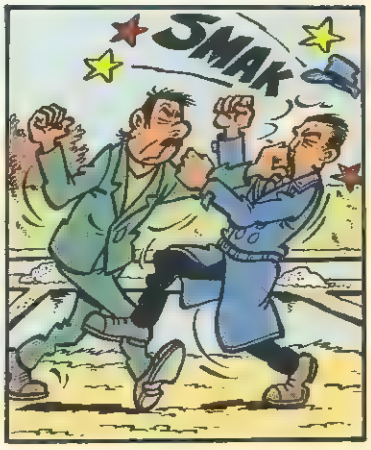
Mijn auto !!!
Daar heb je de wegpiraten !
Pfff... Ik heb dorst...
POLITIE !!!

Toon, je hebt me er mooi bijgelapt !
WAT ? IK !?
67

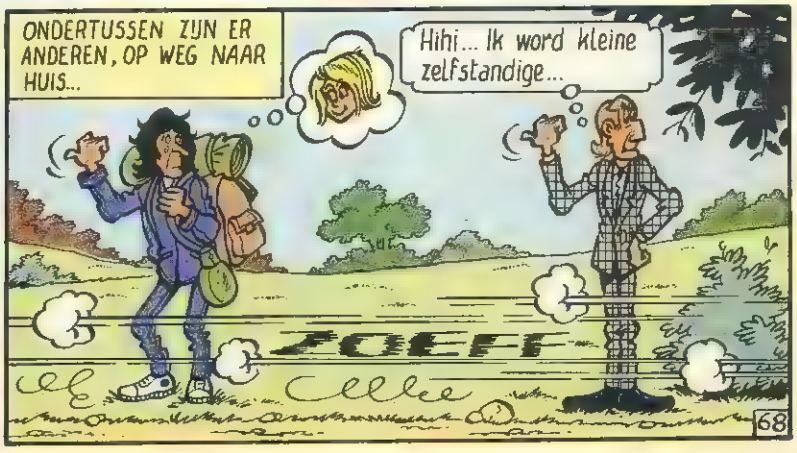
Wil je nu beweren dat het mijn schuld is !?!
't Ja, jij hebt dat karretje toch vastgereden...

En had jij je met die hele zaak niet gemoeid, dan was er niets gebeurd ! Want vergeet het niet ! Het schilderij is van MIJ ! VAN MIJ ALLEEN !!!

Maar jij bent een vuile kruimeldief die geprofiteerd heeft van mijn openhartigheid !


SMAK

Heren, kom maar mee naar het bureau, daar kun je verder vechten.
?
!


ONDERTUSSEN ZIJN ER ANDEREN, OP WEG NAAR HUIS...
Hihi... Ik word kleine zelfstandige...
ZOEFF
68

ONTMOEDIGD BRENGT KIEKEBOE WAGERSMA TERUG NAAR AMSTERDAM, TEN AFSCHEID GAAN ZE NOG IETS DRINKEN...

Het blijft een onbegrijpelijke geschiedenis...

Waar kwam dat schilderij vandaan ? En dan al degenen die de schat achterna zaten... Hoe zijn ze dat te weten gekomen ?

Wat mij nog het meest bezighoudt, is die geheimzinnige. Wie kan dat toch zijn ?

De enige persoon die ons iets wijzer zou kunnen maken is Linda Colinda*, de vrouw van wie ik het schilderij kocht.

Laten we haar dan gaan opzoeken...

ZIE : KIEKEBOE IN CARRÉ

Dat is onmogelijk. Ik ken haar adres niet en ze heeft blijkbaar een geheim telefoonnummer want ze staat niet in de gids...

69

Wel allemachtig ! Als je van de duivel spreekt...

?

LINDA COLINDA !*

Dat ontbrak er nog aan !

Ze gaat voor ons op de vlucht !

*Lees : KIEKEBOE IN CARRÉ

Kijk eens, er hangt iets uit haar tas !

Maar dat zijn...

DE JUWELEN !

Net nu Wagersma tegenkomen ! Een slechter toeval kan ik me niet voorstellen !!!

70

Ze loopt de Kalverstraat in!

Opletten Kiekeboe! In die drukte raken we ze gemakkelijk uit het oog.

Ongelikte beer!

Waar is ze nu? Zie jij haar nog?
Ik niet...

Hoe is dat mogelijk? Plotseling is ze verdwenen. Ze kan toch niet in rook zijn opgegaan.
Tenzij...
71

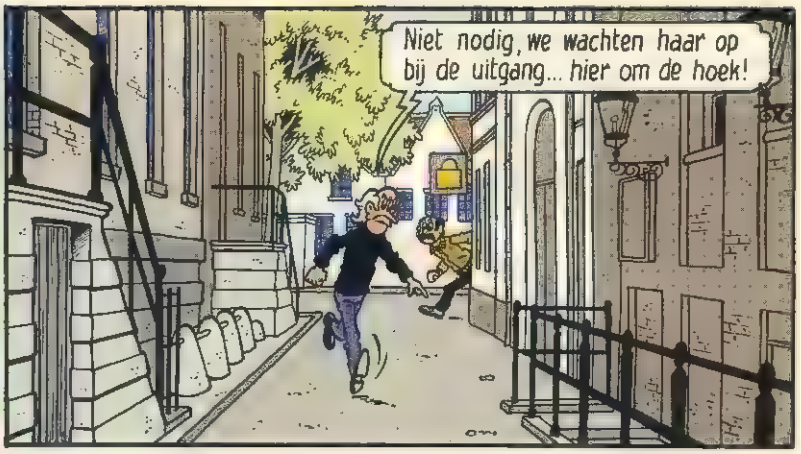
Het is best mogelijk dat ze het wassenbeeldenmuzeum van Madame Tussaud is binnenvlucht!
MADAME TUSSAUD PANOPTICUM
Ik vraag het even aan de portier.

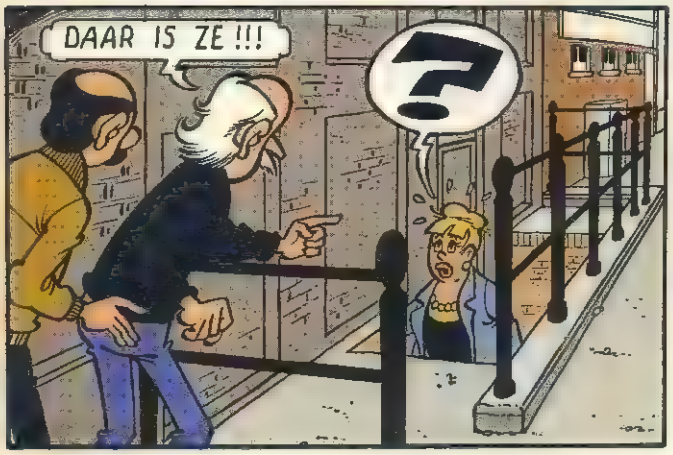
Pardon meneer, is er soms daarnet een dikke dame naar binnengegaan?

Wat een onbeleefde kinkel! Niet eens antwoord geven!
U bent wel kort van stof, he meneer.

Kom Kiekeboe, sta nu niet idioot te doen tegen dat wassen beeld. Ik heb het al gevraagd aan de echte...
!
72

Ze is hier binnen!
Mooi! Dan gaan we haar achtena!


Niet nodig, we wachten haar op bij de uitgang... hier om de hoek!


DAAR IS ZE !!!
?

?
!
Niet zo vlug, jullie!
73

Dat is geen vrouw maar een buldozer!
Kom, opstaan! Anders zijn we haar kwijt!!!

Waar is ze nu naartoe?
KIJK !!! Daar loopt ze !!!

Ze wil op die rondvaartboot vluchten!
!

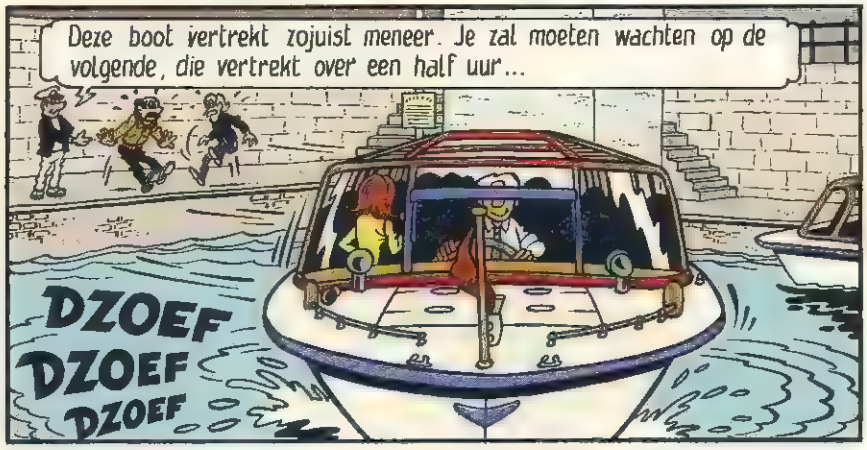
Maar daar zal ik een stokje voor steken !!!

HELA, WAT DOET U DAAR ?!!!
?
74

Als je wilt meevaren, koop je een kaartje, zoals iedereen! Begrepen!
Heu... ja meneer...

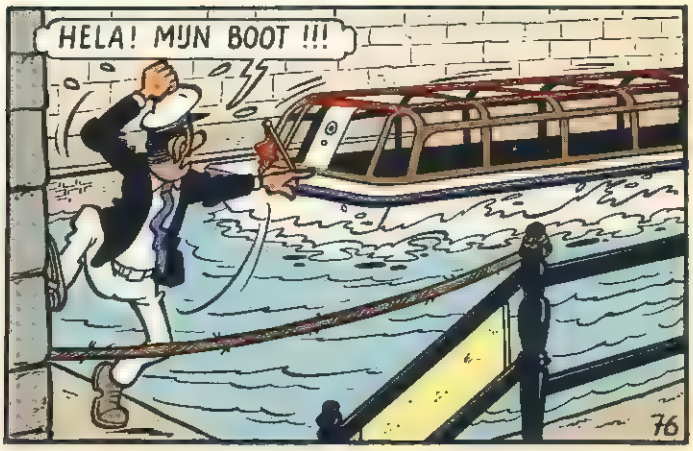
O.K. Kiekeboe, ik heb al kaartjes.
KASSA
REDERIJ

HOLLAND
SOUVENIRS
RONDVAART
Fijn, nu kan ze ons niet meer ontlopen.
Halt! Een ogenblikje, jullie !!!
75

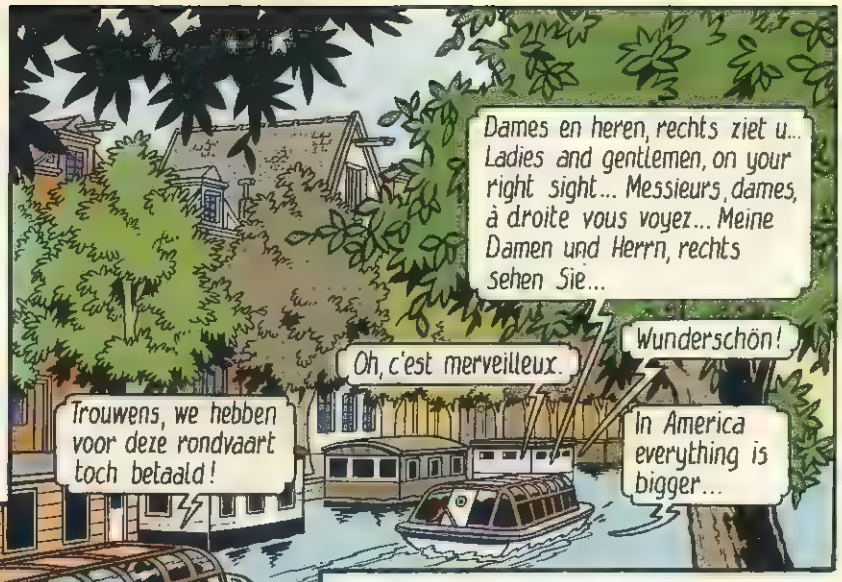

Deze boot vertrekt zojuist meneer. Je zal moeten wachten op de volgende, die vertrekt over een half uur...
DZOEF
DZOEF
DZOEF

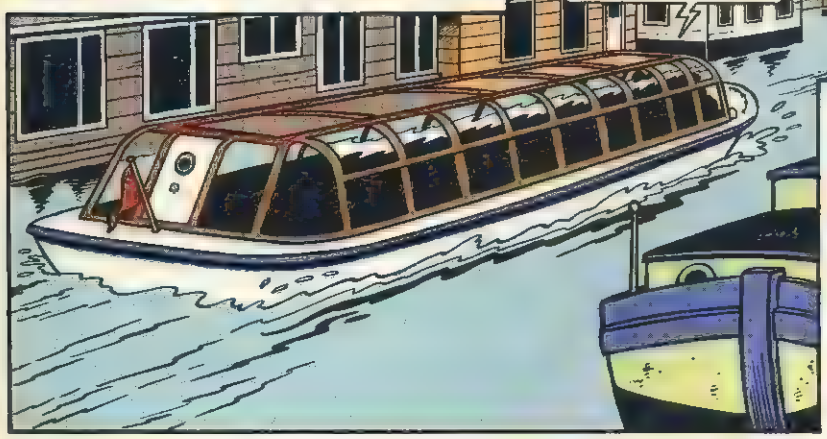
Daar staan we dan !
Volg me, ik heb een idee!

We nemen deze boot!


HELA! MIJN BOOT !!!
76

Kiekeboe, wat we nu doen is diefstal !
Helemaal niet, beste Wagersma. We lenen deze boot alleen maar even.

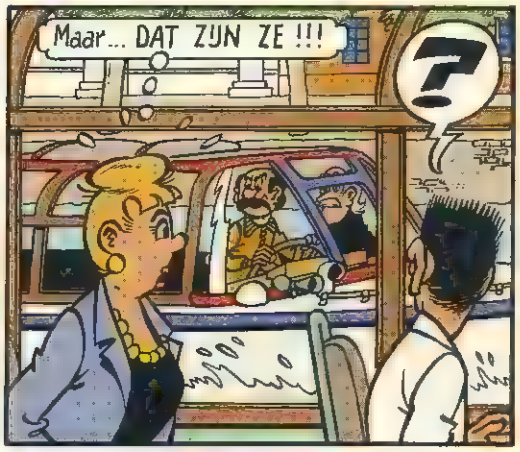

Dames en heren, rechts ziet u... Ladies and gentlemen, on your right sight... Messieurs, dames, à droite vous voyez... Meine Damen und Herrn, rechts sehen Sie...
Wunderschön!
Oh, c'est merveilleux.
Trouwens, we hebben voor deze rondvaart toch betaald!
In America everything is bigger...

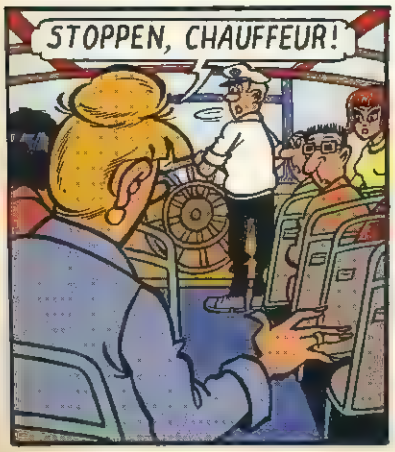


Een speedboot kun je dit niet noemen, maar we naderen ze toch...
77

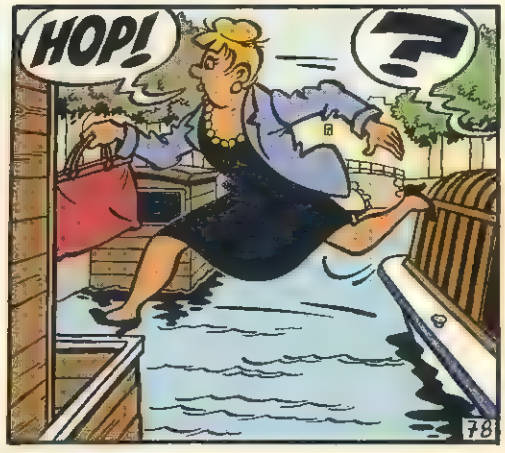
Nu kijken we allemaal naar links... Now look to the left... Maintenant, regardons à gauche... Jetzt sehen wir links...

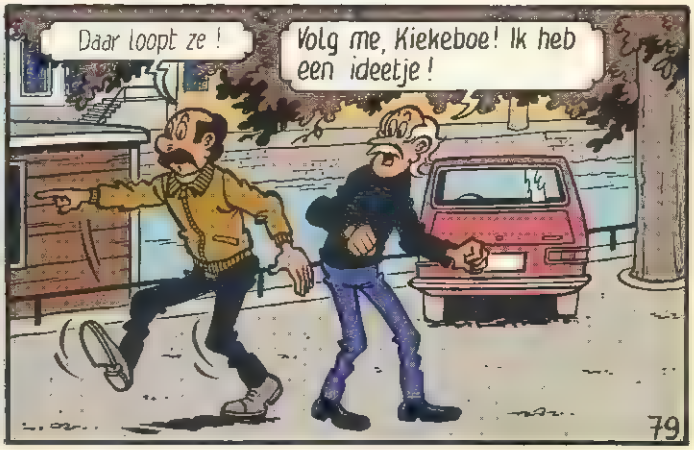
Ik heb wel iets beters te doen dan naar die onzin te luisteren. Gelukkig ben ik die kerels kwijt...

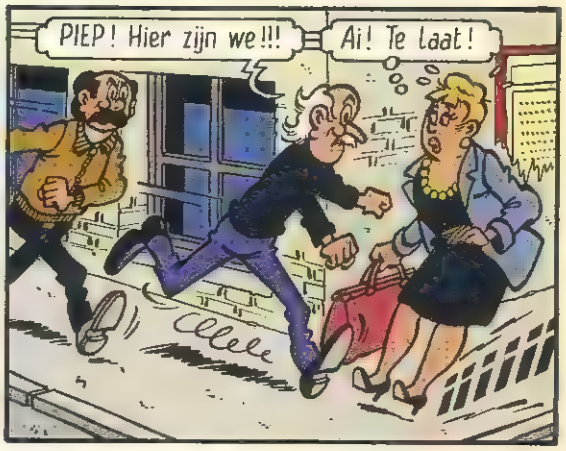

Maar... DAT ZIJN ZE !!!
?


STOPPEN, CHAUFFEUR!

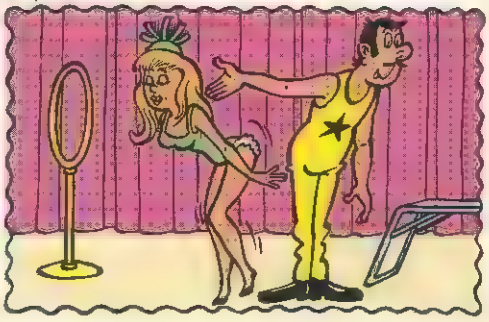
Ik stap uit!
?


HOP!
?
78

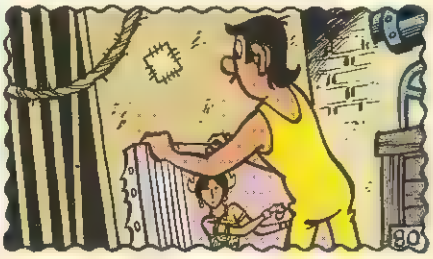




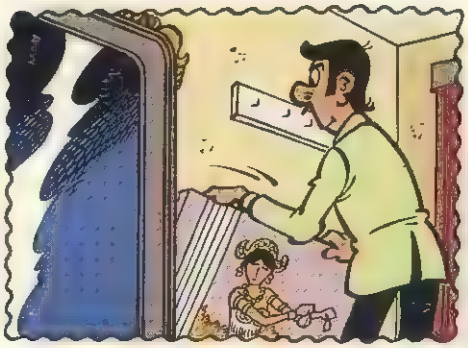
Jaren geleden werkte ik in de variété als slangemens. Tamme Toon, die toen nog Toffe Toon heette, was mijn partner.



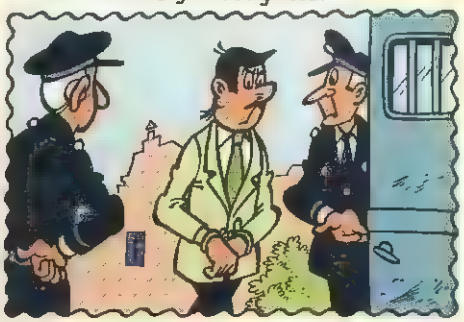
We werden gevraagd in alle grote Europese theaters. Op zekere avond speelden we in de Folies Bergères te Parijs. Tussen de decors vond Toon een schilderij dat Mata Hari voorstelde.



Uiteindelijk besloot hij het doek achter de grote spiegel in de kleedkamer te verstoppen.



Maar kort daarna werd Toon aangehouden. Want er was aan het licht gekomen dat hij zich met allerhande obscure zaakjes bezighield.



Kijk daar ! Een juwelierszaak! Daar laten we de juwelen controleren.
JUWELIER A

EVEN LATER...
Ik had het wel gedacht...
Het spijt me heren, maar dit is geslepen glas.

Ik begrijp er niets van. Eerst gaat ze voor ons op de vlucht en daarna geeft ze vrijwillig de juwelen af. Ze had ons die vervalsing toch ook meteen kunnen geven.

Tenzij ze eerst wel degelijk de echte juwelen bij zich had.
Dat klopt niet, Wagersma ! Waar haalt ze dan opeens die vervalsing vandaan ?

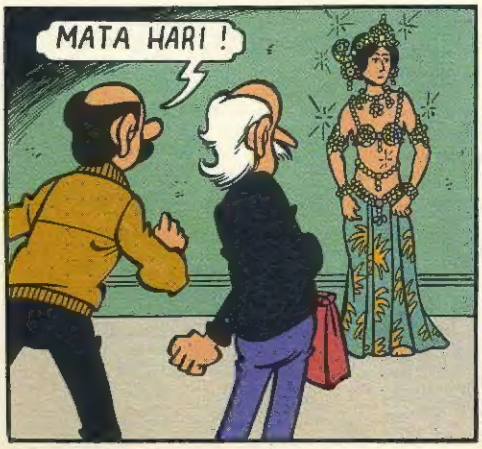
Inderdaad, dat lijkt onlogisch...

Neen toch! Het kan wel !

Wat krijg jij opeens?...
Vlug Kiekeboe, we moeten ons haasten !
83

Waar sleur je me nu naartoe ?
Naar het wassenbeeldenmuzeum van Madame Tussaud.

Zeg, wat ben jij van plan te vinden in die wassenbeeldenwinkel ?
Daar staat ze !


MATA HARI !

Inderdaad ! En dat zijn de echte juwelen. Toen Linda Colinda hier binnenvluchtte, heeft ze de nepjuwelen die om het beeld hingen, meegenomen en de echte ervoor in de plaats gehangen !

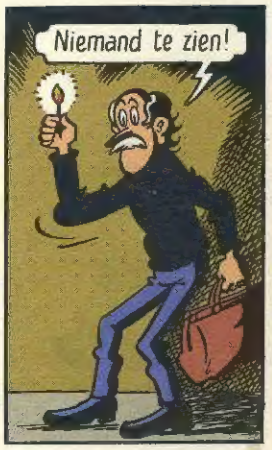
Laten we dan vlug het boeltje verwisselen en de zaak is rond.
Dat gaat niet ! Het is nu veel te druk. We laten ons hier insluiten en na sluitingstijd verwisselen we alles.
84

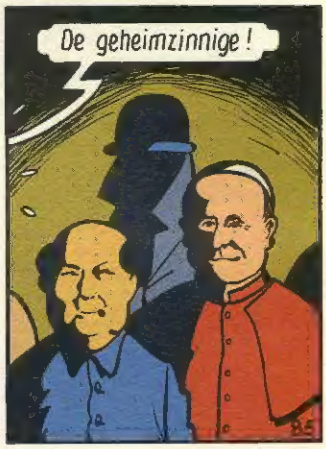
ALS DE BEZOEKERS WEG ZIJN, HEBBEN DE WASSEN BEELDEN HET MUZEUM VOOR ZICH ALLEEN, MAAR...

De kust is veilig! Volg me, Kiekeboe! Maar kijk uit waar je loopt!

Oh, pardon!
't Is niets.

Heb je dat gehoord? Een sprekend wassen beeld! Dat kan niet!
We zijn hier niet alleen! Vlug, mijn lucifers.


Niemand te zien!


De geheimzinnige!

Ai! Ik verbrand mijn vingers!
Hij loopt weg!

We gaan erachteraan!
Je zult me niet ontsnappen, kereltje!!!

Ik heb hem, Wagersma!
Ik ook!

Dan zijn er twee. Maar deze is niet van de makkelijksten !!!

KLIK

Het is Balthazar!
Ik ben de geheimzinnige niet.

Meneer Tamme Toon en meneer Drol zijn in Frankrijk gevangen genomen. Ik ben toen maar voor mezelf begonnen als kleine zelfstandige.

DRUKKERIJ HET VOLK - GENT

Merho

KIEKEBOE

daphne 105

1 De Wollebollen
2 De duivelse driehoek
3 De dorpstiran van Boeloe Boeloe
4 De onthoofde sfinx
5 Tegen de sterren op
6 Kiekeboe in Carré
7 De schat van Mata Hari
8 De Haar-Tisten
9 De zwarte Zonne-koning
10 De doedelzak van Mac Reel
11 Spoken in huis
12 De Trawanten van Spih
13 Kies Kiekeboe
14 Een zakje chips
15 Mysterie op Spell-Deprik
16 Meesterwerken bij de vleet
17 Fanny Girl
18 Bing Bong
19 Geeeeef acht!
20 De Ka-Fhaar
21 De pili-pili pillen
22 De omgekeerde piramide
23 De snor van Kiekeboe
24 De anonieme smul-papen
25 Het plan SStoeffer
26 Album 26
27 De getatoeëerde mossel
28 Over koetjes en kalfjes
29 De zoete regen
30 Het lot van Charlotte
31 Klavertje vier
32 Het edelweissmotief
33 De een zijn dood
34 De zaak Luc Raak
35 Kiekeboeket
36 Het witte bloed
37 Jeanne Darm
38 Prettige feestdagen
39 De fez van Fes
40 Villa Delfia
41 De bende van Moemoe
42 De spray-historie
43 De spookfirma
44 Hotel O
45 Een koud kunstje
46 Konstantinopel in Istanboel
47 De taart

ISBN 90-02-16395-9

9 789002 163951

© 1990 BY STANDAARD UITGEVERIJ ANTWERPEN-BELGIUM

ISBN 9002 16395 9 D/1990/0034/118 1/6/90